

VM782.9  
L959f

VAULT  
FOLIO

624372

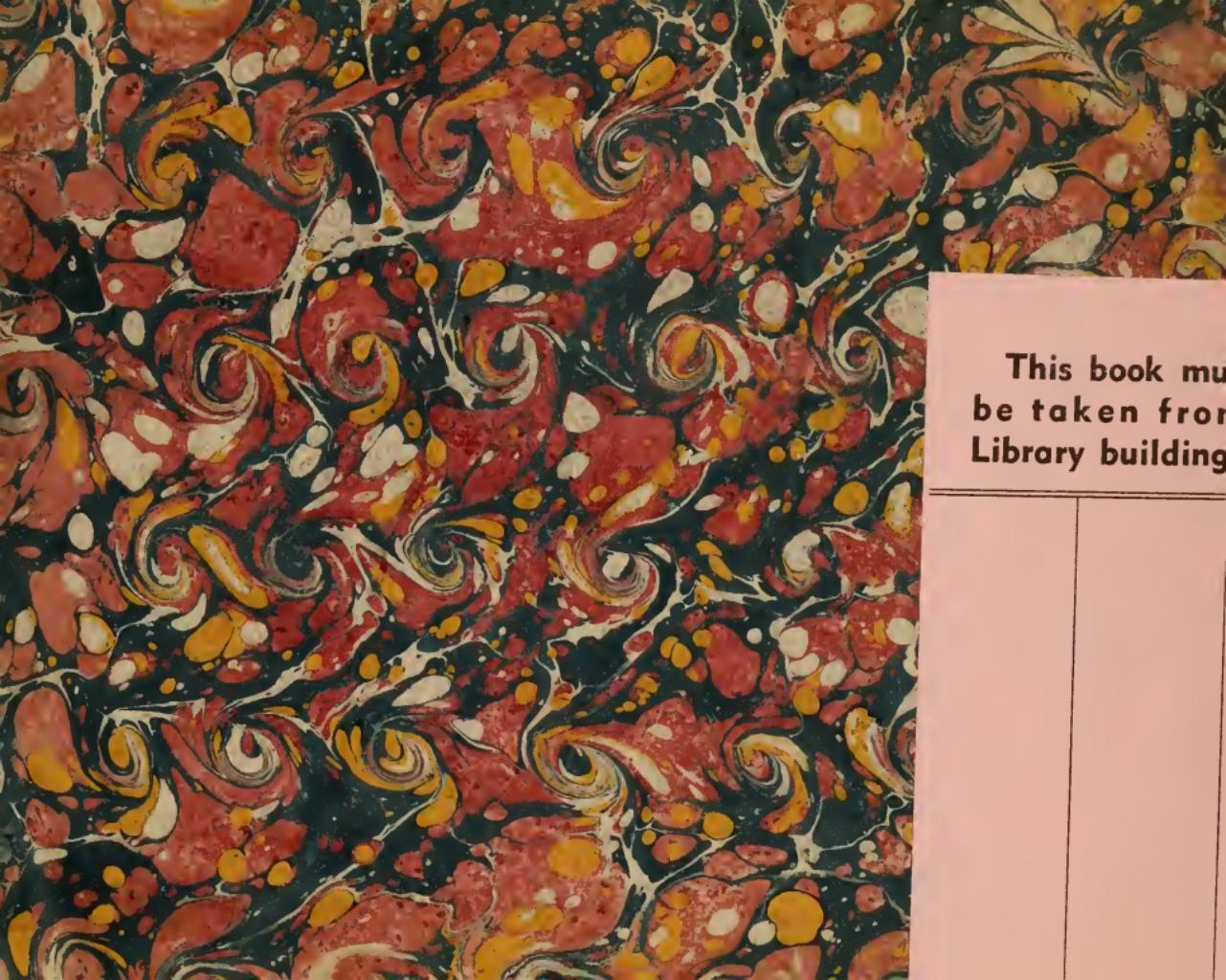
THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

VM782.9  
L959f

MUSIC LIB.



This book must  
be taken from  
Library building





whether only one

# F R A G M E N T S D E M O N SIEUR D E LULLY,

*Ecuyer , Conseiller - Secretaire du Roy , Maison , Couronne de France  
& de ses Finances ; Et Sur - Intendant de la Musique  
de Sa Majesté.*

BALLET, REPRESENTE', POUR LA PREMIERE FOIS,  
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

*Le Dimanche dixième jour de Septembre 1702.*



A P A R I S ,

Chez CHRISTOPHE BALLARD , seul Imprimeur du Roy pour la Musique ,  
ruë Saint Jean de Beauvais , au Mont-Parnasse .

---

M. D C C I I .

*Avec Privilège de Sa Majesté.*

# СТИХИЯ И ЧИСЛОВОЙ МОДУЛЬ

Стихи и числовые модули  
всеобщего языка

Стихи и числовые модули  
всеобщего языка

Стихи и числовые модули  
всеобщего языка

# T A B L E.

<b>L</b> E PROLOGUE,	Comme aux Festes de l'Amour & de Bachus.	page j
LA PREMIERE ENTREE,	Feste Marine.	1
LA SECONDE ENTREE,	Les Guerriers.	41
LA TROISIEME ENTREE,	La Bergerie.	59
LA QUATRIEME ENTREE,	Les Bohemiens.	97
LA CINQUIEME ENTREE,	Cariselli.	125

---

## P R O L O G U E.

### *II. SCENES.*

<b>POLYMNIE</b> , & sa Suite.	SCENE PREMIERE.	page v
<b>MELPOMENE</b> , <b>EUTERPE</b> , <b>POLYMNIE</b> , & leur Suite.	SCENE SECONDE.	xi

---

## P R E M I E R E E N T R E E.

### *III. SCENES.*

<b>CÉPHISE</b> seule.	SCÈNE PREMIÈRE.	page i
<b>CÉPHISE</b> , <b>TIMANDRE</b> , & <b>HILAS</b> .	SCÈNE SECONDE.	5
<b>NEPTUNE</b> , <b>THETIS</b> , Troupe de Dieux Marins, de Matelots, & de Matelottes.	SCÈNE TROISIÈME.	25

## TABLE.

## DEUXIÈME ENTRE' E.

## III. SCENES.

SCENE PREMIERE.	
RENAUD, & les deux Chevaliers.	page 41
SCENE DEUXIE'ME.	
RENAUD, les deux Chevaliers, Troupe d'Habitans du Palais Enchanté d'ARMIDE.	44
SCENE TROISIE'ME.	
ARMIDE & sa Suite.	50

## TROISIÈME ENTRE' E.

## V. SCENES.

SCENE PREMIERE.	
PHILENE seul.	page 59
SCENE DEUXIE'ME.	
LICAS, & PHILENE.	62
SCENE TROISIE'ME.	
IRIS seul.	69
SCENE QUATRIE'ME.	
IRIS, PHILENE, & LICAS.	73
SCENE CINQUIE'ME.	
PHILENE, LICAS, Troupe de Bergers, & de Bergeres.	79

# TABLE.

---

## QUATRIÈME ENTRÉE.

### III. SCENES.

Une BOHEMIENNE seule.	SCENE PREMIERE.	
	SCENE DEUXIÈME.	page 97
Un BOHEMIEN, & une BOHEMIENNE.	SCENE TROISIÈME.	105
Troupe de BOHEMIENS, & de BOHEMIENNES.		112

---

## CINQUIÈME ENTRÉE.

### IV. SCENES.

CARISELLI seul.	SCENE PREMIERE.	
	SCENE DEUXIÈME.	127
CARISELLI, & trois PANTALONS.	SCENE TROISIÈME.	130
CARISELLI, trois PANTALONS, & deux SCARAMOUCHES portant la Barette.		135
RAFRINA, GASBINI, Troupe de Masques, & les mêmes que dans la Scene précédente.	SCENE QUATRIÈME.	137

## TABLE.

## AIRS A JOUER.

## PROLOGUE.

Ouverture, <i>Du Ballet des Jeux Pithiens.</i>	page i
Prelude, <i>Du Ballet des Ballets.</i>	iv
Marche de MELPOMENE, EUTERPE, & leur Suite.	viiij.
Air pour les Arts.	xx
Autre Air.	xxxiv
Menuet.	xxxv

## PREMIERE ENTR'E.E.

Ritournelle, Trio, <i>Du Bourgeois Gentilhomme.</i>	page i
Prelude.	23
Marche des Dieux de la Mer, <i>Du B. des Ballets.</i>	27
Premier Air.	34
Second Air, <i>Du Ballet de Cregni.</i>	35

## SECONDE ENTR'E.E.

Concert de Mars, <i>Du B. des Arts.</i>	41
Premier Air, <i>Du B. des Muses</i>	43
Deuxiéme Air, <i>Du même B.</i>	44
Ritournelle, Trio, <i>Du B. des Amours Déguisez.</i>	50
Menuet, <i>Du Ballet des Muses.</i>	58

## TROISIE' ME ENTRE'E.

Ritournelle, Trio, <i>Du B. des Muses.</i>	59
Trio d'Haut-Bois.	79
L'Air, <i>seul &amp; à deux,</i> Ah qu'il fait beau.	81
L'Air, <i>en Trio,</i> Voy ma Climenc.	82
Menuet, <i>Du B. de Flore:</i>	84
Air des Bergers, <i>De la M. de Versailles.</i>	86
Bourée, <i>Du B. de la Naissance de Venus.</i>	87
Ritournelle, Trio, <i>Du B. de la P. d'Elide.</i>	88
L'Air, <i>en Trio,</i> L'autre jour, <i>Du B. des F. de l'.</i>	91

## QUATRIE' ME ENTR'E.E.

Trio de Flûtes, <i>Du B. des Muses.</i>	97
Marche, <i>Du B. des Muses.</i>	112
Premier Air.	113
L'Air, <i>qui se chante,</i> Croyez-moy.	115
L'Air <i>en Trio,</i> Dans nos Bois.	117
Air, <i>Du Ballet de la Naissance de Venus.</i>	123

## CINQUIE' ME ENTR'E.E.

AIR de Mataffins.	135
Entrée des Masques, <i>de la P. d'Elide.</i>	137
Chaconne, <i>Du B. de l'Amour Medecin.</i>	137
Ritournelle, Trio.	141
Canaries, <i>Du B. des Muses.</i>	150
Air des Scaramouches.	151

## TABLE.

## AIRS A CHANTER.

## AIRS FRANCOIS.

A

- A H! quelle folie!  
Ah! qu'il est doux d'aimer, *Trio.*  
Ah! qu'il fait beau dans ce Bocage,  
Amour, trop indiscret,

page 80

18

81

100

C

- C'est à moy de pretendre à luy plaisir, *Duo.*  
C'est un doux amusement,  
Croyez-moy, hâtons-nous, ma Silvie,

D

- Dans nos Bois, Silvandre s'écrie, *Trio.*  
De cet aveu que je me sens charmée?  
D'un pauvre cœur soulager le martyre,

E

- Elevez vos Concerts,

I

- Je ne dois plus me contraindre,  
Je n'offencray point son amour ny le vôtre,  
Il n'est rien de si doux que les tendres ardeurs,  
Il seroit doux d'entrer sous l'amoureuse Loy,  
Joinpons nos soins & nos voix, *Trio.*  
Jouissions des plaisirs innocents, *Duo.*

108

75

5

7

xxiiij

37

L'Amour sous sa puissance,

L'autre jour d'Annette, *Duo.*

Le soin de goûter la vie, &amp; second Couplet.

M

Mes tendres soins &amp; ma langueur,

P

Paissez, chères Brebis, les herbettes naissantes, *Recit de Basse.*

60

Q

Quand l'Amour à vos yeux offre un choix agréable, 89  
Que notre accord est doux! *Trio.*

xvij

R

Rochers, vous êtes sourds, &amp; le Double.

S

Suivons de si douces Loix,

V

Vents, qui troublez les plus beaux jours, *R. de B.* 25

Un cœur dans l'amoureux Empire, 2

Voy, ma Climene, *Duo.* 82

Ulez mieux, ô Beautéz fières, &amp; le second Comp. 84

## AIRS ITALIENS.

A

- A H! Rinaldo! & la suite.

B

- Bondi, Carisselli, *Trio.*

C

- Cede al vostro valore ogni Deita, *Duo.*

50 D'alla bretta, *Trio.*

D

136

Perche crudo Amore, &amp; la suite.

P

126

Voi sere il ristoro, *Duo.*

V

142

FIN DE LA TABLE.

# ETAT DES OPERA EN MUSIQUE, PAR MONSIEUR DE LULLY.

*Opera qui n'ont jamais esté imprimez.*

**L**E S Festes de l'Amour & de Bachus.

Cadmus.

Alceste.

Le Carnaval, Mascarade.

Psiché.

*Opera imprimez à folio, devenus rares.*

Thésée.

Atys.

Proserpine.

Perfée.

Phaëton.

Amadis.

Roland.

Armide.

*Opera imprimez, qui se trouvent en blanc, aux prix marqués.*

Bellerophon.

Le Triomphe de l'Amour.

L'Ydille de Sceaux, & la Grotte de Versailles.

Le Temple de la Paix.

Acis & Galatée.

Isis en dix parties séparées.

Les Fragments, Partition in-quarto.

II. liv.

II. liv.

6. liv.

II. liv.

II. liv.

II. liv.

7. liv.

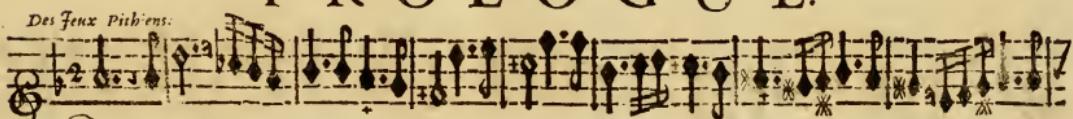
Il n'y a rien d'imprimé des vingt-trois Ballets composez par Monsieur de LULLY, que les Fragments contenus au present Livre.

Il n'y a que les grands Motets de Monsieur de LULLY imprimez en 17. Parties : Les autres qui sont des Elevations, n'ont jamais été imprimez.



F R A G M E N T S,  
D E M<sup>R</sup>. D E L U L L Y,  
*B A L L E T.*  
P R O L O G U E.

*Des Jeux Pittiens.*



O U V E R T U R E.



a

ij FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

The image shows a single page from a handwritten musical manuscript. It features five-line staves arranged vertically. Each staff begins with a clef (G-clef for the top two, F-clef for the middle, and C-clef for the bottom three) and a key signature. The music consists of vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and duration. Measures are separated by vertical bar lines, and the music is organized into systems by thick horizontal lines. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

P R O L O G U E.

ijj



P R E L U D E.

a ij

IV FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

*Du Ballet des Ballets.*

The image shows a musical score consisting of six staves of handwritten musical notation. The notation is in common time and uses a soprano C-clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The score is organized into three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The music is highly rhythmic, featuring many eighth and sixteenth note patterns. The score is titled "PRELUDE pour la descente de Polymnie." at the top of the first staff.

## P R O L O G U E.

v

POLYNNIE.



BASSE-CONTINUE.

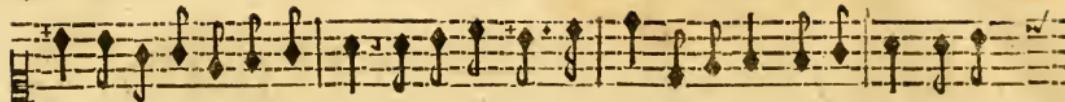
gez que vous avez à plaire, Au plus grand Roy de l'Univers; Songez que vous avez à

BASSE-CONTINUE.

plaire, Au plus grand Roy de l'U- ni- vers: Le grand titre de Roy n'est que sa moindre

BASSE-CONTINUE.

vj F R A G M E N T S D E M R. DE L U L L Y, B A L L E T.



gloire, Il est encor plus grand par ses trayaux guerriers; Et sa propre valeur, Et sa



BASSE-CONTINUE.



proper va'eur, a cueilli les lauriers, Dont il est couronné des mains de la vic-



BASSE-CONTINUE.



toi-re. Et sa propre valeur, a cueilli les lauriers, Dont il est couronné des



BASSE-CONTINUE.

## P R O L O G U E.

vij

mains de la victoire. Suivez, suivez la noble ardeur qu'il vous inspire;

BASSE-CONTINUE.

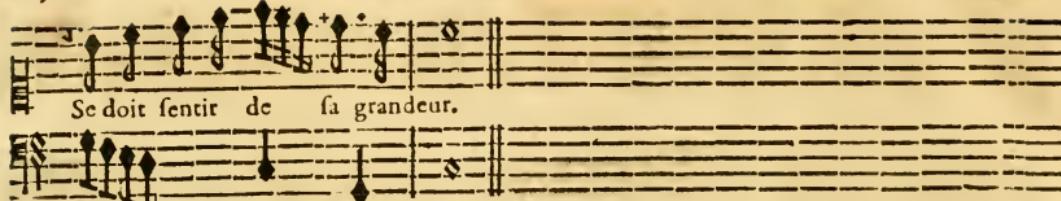
Suivez, suivez la noble ardeur qu'il vous inspire; Tout ce qu'on voit dans son Empire,

BASSE-CONTINUE.

Se doit sentir de sa grandeur. Tout ce qu'on voit dans son Empire,

BASSE-CONTINUE.

vijj FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



Se doit sentir de sa grandeur.

BASSE CONTINUE.

MARCHE DE MELPOMENE, D'EUTERPE & de leur Suite.



VIOLONS.



Tous.



PETITES FLUTES

Tous.



PETITES FLUTES.

Tous.



Tous.

BASSE-CONTINUE.



PETITES FLÛTES.

Tous.



PETITES FLÛTES.

Tous.



BASSE-CONTINUE.)

Tous.



PET. FLÛTES.

Tous.

PET. FLÛTES.

Tous.

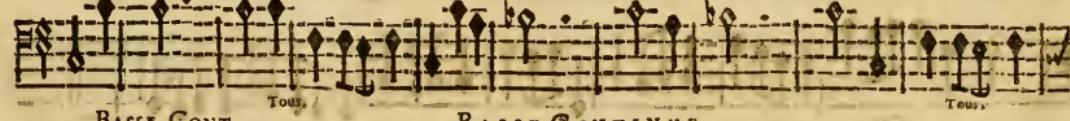


PET. FLÛTES.

Tous.

PET. FLÛTES.

VIOL.



BASSE-CONT.

Tous.

BASSE-CONTINUE.

Tous.

b

\* FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

A musical score consisting of six staves of music. The first three staves are for 'PET. FLÛTES' (Petite Flute), with the first two staves labeled 'Tous.' and the third 'Tous.'. The fourth and fifth staves are for 'BASSE-CONT.' (Basse Continu), also labeled 'Tous.'. The sixth staff is labeled 'Tous.' at the beginning. The music is written in a traditional musical notation with stems and dots indicating pitch and rhythm.

PET. FLÛTES.  
Tous.  
PET. FLÛTES.  
Tous.  
PET. FLÛTES.  
BASSE-CONT.  
Tous.  
BASSE-CONT.  
Tous.  
Tous.  
Tous.

# P R O L O G U E.

xj

MELPOMENE

EUTERPE.

Joignez à mes Chants magnifiques , La pompe de vos ornemens. Joignez à mes

76

BASSE-CONTINUE.

Concerts rustiques , Vos agréments les plus charmans Vôtre secours m'est neces-

6 6

BASSE-CONTINUE.

faire , Je cherche à divertir le plus auguste Roy , Qui meritât ja-

b ij

BASSE-CONTINUE.

xij FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



BASSE-CONTINUUS.



clai- re. C'est à moy, de pretendre à luy plaire. C'est à moy, de pretendre à luy  
EUTERPE.



C'est à moy, C'est à moy, de pretendre à luy plai-

re. C'est à moy, C'est à



BASSE-CONTINUE.

plaire, de pretendre à luy plaire. C'est à moy, de pretendre à luy plaire, de pre-

moy, C'est à moy, de pretendre à luy plaire. C'est à moy, C'est à moy, de pre-

## BASSE CONTINUE.

tendre à luy plai- re. C'est moy, dont la voix éclatante, A droit de cele-

tendre à luy plai- re.

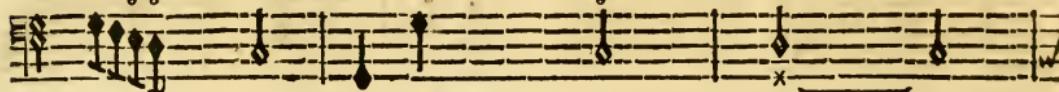
## BASSE-CONTINUE.

xiv FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.



brer les Exploits les plus grands, Les nobles Recits que je chante, Sont les plus dignes

6 6



BASSE-CONTINUE.



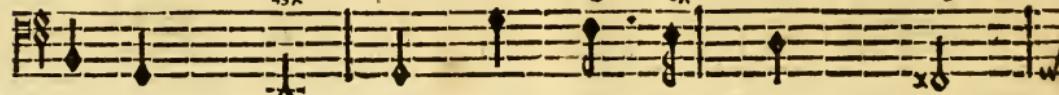
Jeux des fameux Conquerans. Les nobles Recits que je chante, Sont les plus dignes

43X

4

6X

6



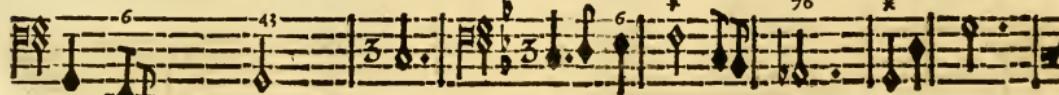
BASSE-CONTINUE.



EUTERPE.

AIR.

Jeux des fameux Conque- rans. C'est un doux amu- sement, Que d'ai-

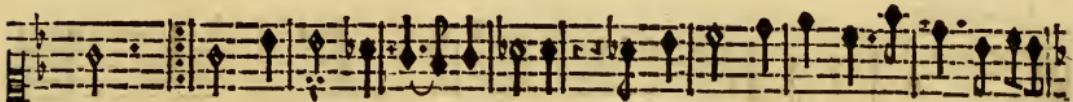


BASSE-CONTINUE.



mables Chanson- nettes, Les douceurs n'en sont pas faites, Pour les Bergers seule-

BASSE-CONTINUE.



ment: ment: Les tendres a- mourettes, Que l'on chante à l'ombre des bois, Sur les



BASSE-CONTINUE.

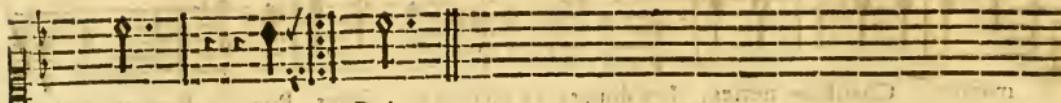


Mu- settes, Nes font pas quelque fois, Des Jeux in- dignes des grands



BASSE-CONTINUE.

xvij FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



Rois. Les Rois.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

POLYNNIE.

Il faut entre mes Sœurs que mon soin se partage; Preparez tour à tour vos



BASSE-CONTINUE.

plus aimables Jeux; Pour vous accorder je m'engage, A vous seconder toutes



BASSE-CONTINUE.

## T I T L E P R I O L O G U E.

xvij

FUTERPE.

MELPOMENE.

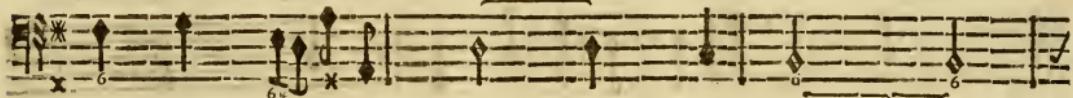
deux. Commencez de repondre à mon impati- ence! Vos premiers



BASSE CONTINUE.



soins sont dûs à ce que j'entreprends; Terminez tous vos dif- ferens, Souffrez qu'en sa fa-



BASSE CONTINUE.

à MELPOMENE.



veur, aujourd'hui je commence, Je réserve pour vous mes travaux les plus grands.

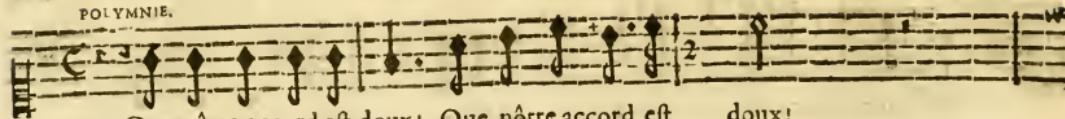


BASSE CONTINUE.

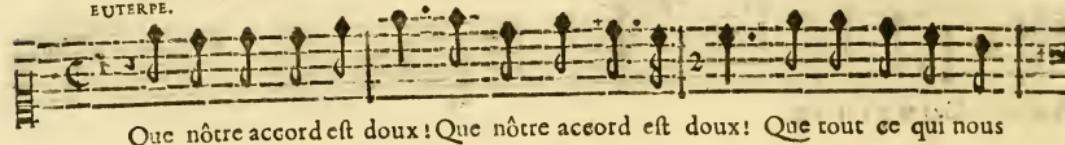
PRELUDE.

xvij FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

POLYMNIE.



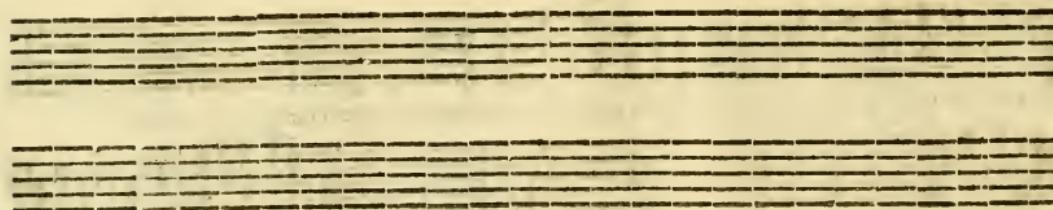
EUTERPE.

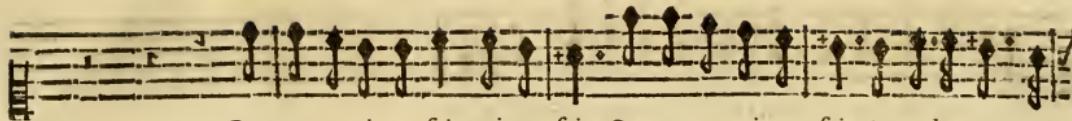


MELPOMENE.



BASSE-CONTINUE.





Que tout ce qui nous suit, qui nous suit, Que tout ce qui nous suit s'accorde comme



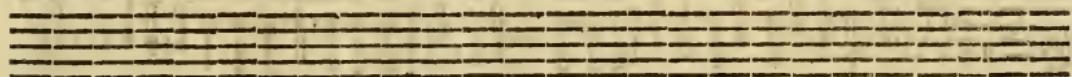
suit s'accorde com-me nous. Que tout ce qui nous suit, Que tout ce qui nous suit s'accorde comme



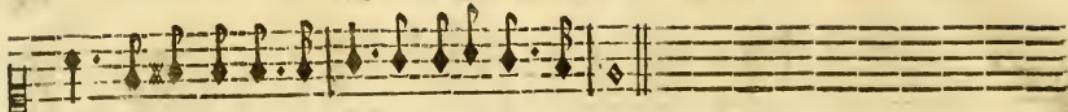
suit s'accorde comme nous. Que tout ce qui nous suit, Que tout ce qui nous suit s'accorde comme



BASSE-CONTINUE.



xx FRAGMENTS D E MR. DE LULLY, BALLET.



nous. Que tout ce qui nous suit s'accorde comme nous.



nous. Que tout ce qui nous suit s'accorde comme nous.



nous. Que tout ce qui nous suit s'accorde comme nous.



BASSE-CONTINUE.



LES ARTS.



A musical score for the Haut Bois (High Horn). The score consists of five staves of music, each with a clef, key signature, and time signature. The first four staves begin with a bass clef, while the fifth staff begins with a treble clef. The music features various note heads, some with stems and some with dots, indicating different pitch levels. The first three staves have a key signature of one sharp (F#), while the fourth and fifth staves have a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The score includes dynamic markings: 'Haut BOIS.' above the first staff, 'doux.' below the second staff, 'Tout.' above the third staff, and 'fort.' below the fourth staff. The music concludes with a final staff ending in a half note.

xxij FRAGMENTS DE MR DE LULLY, BALLET.

A musical score for Haut Bois (Oboe) featuring eight staves of music. The score is divided into sections by labels: "HAUT BOIS.", "TOUS.", and "HAUT BOIS.". The notation uses a soprano C-clef, common time, and includes various note heads (diamonds, crosses, etc.) and rests. The first section starts with a dynamic of 6. The second section starts with a dynamic of 4. The third section starts with a dynamic of 2. The score concludes with a final section starting with a dynamic of 4.

HAUT BOIS.

TOUS.

HAUT BOIS.

TOUS.

HAUT BOIS.

TOUS.

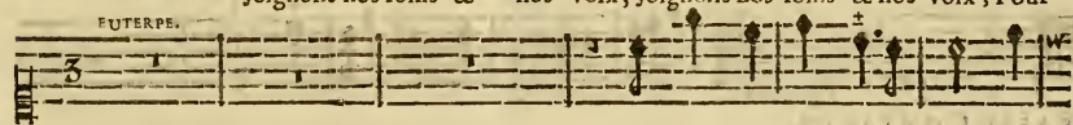


## POLYNNIE.



Joignons nos soins & nos voix, Joignons nos soins & nos voix, Pour

## EUTERPE.



Joignons nos soins & nos voix, Pour

## MELPOMENE.

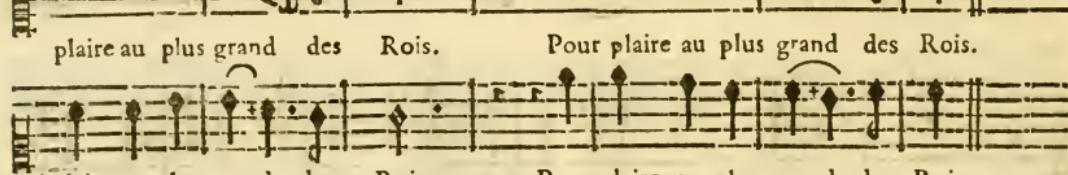
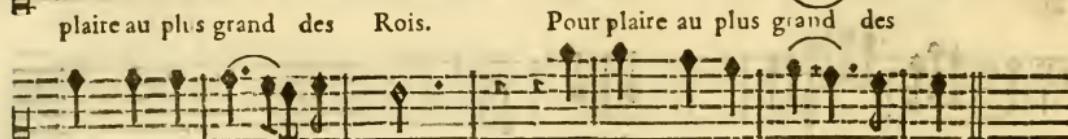


Joignons nos soins & nos voix, Joignons nos soins & nos voix, & nos voix, Pour



BASSE-CONTINUUE.

xxiv FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.



BASSE-CONTINUE,

CHOEUR.



b c Joignons nos soins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois. b-c.

## PROLOGUE.

xxv

POLYMNIE.

Joignons nos soins &amp; nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois.

EUTERPE.

Pour plaire au plus grand des Rois.

MELPOMENE.

Pour plaire au plus grand des Rois.

B.C.

Joignons nos soins &amp; nos voix,

CHOEUR.

Joignons nos soins &amp; nos voix,

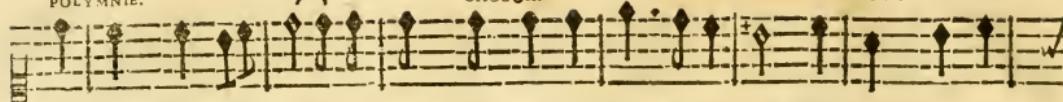
Joignons nos soins &amp; nos voix,

XXVJ FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

POLYNMIE.

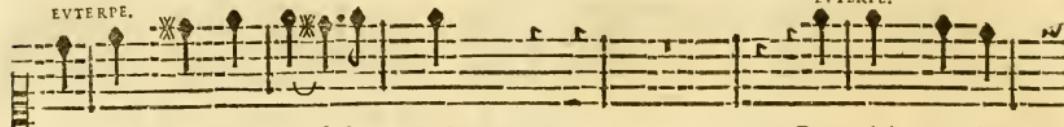
CHOEUR.

POLYNMIE.



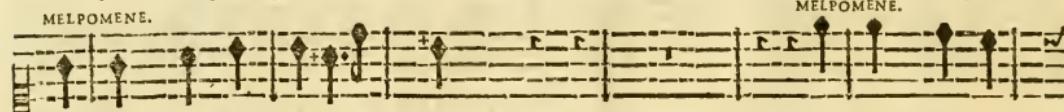
Pour plaisir au plus grand des Rois. Joignons nos soins & nos voix, Pour plaisir au plus

EVTERPE.



Pour plaisir au plus grand des Rois.

Pour plaisir au plus  
MELPOMENE.



Pour plaisir au plus grand des Rois.

Pour plaisir au plus

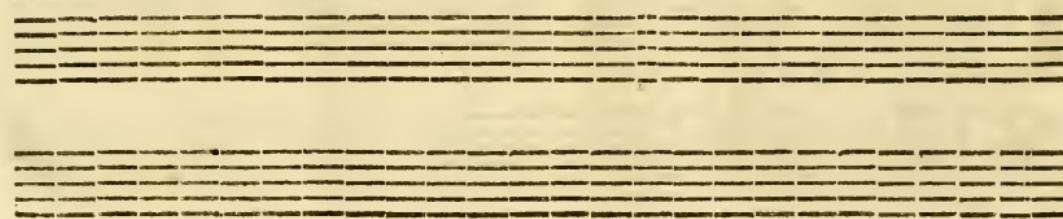


BASSE-CONTINUE.

Joignons nos soins & nos voix,

6

B.C.



## P R O L O G U E.

xxvij

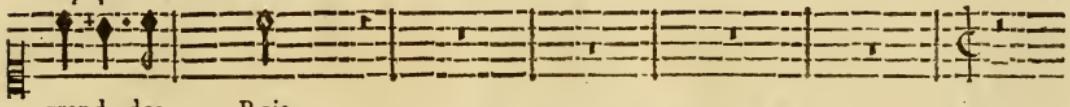
CHOEVR.



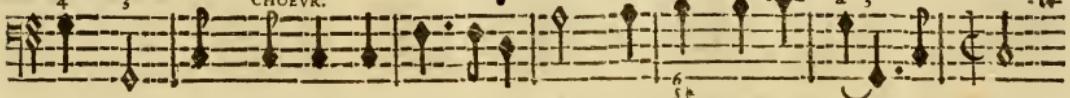
grand des Rois. Joignons nos soins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois.



grand des Rois.



grand des Rois. CHOEV.



B-C. Joignons nos soins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois.

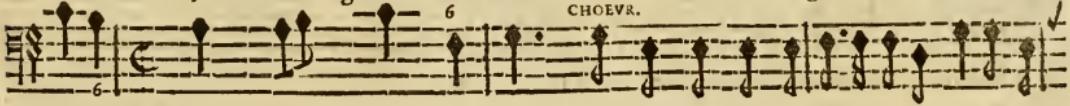
CHOEV.

MELPOMENE.



Chan- tons, Chantons la gloire de ses armes. Chantons, chantons la gloire de ses armes, la

CHOEV.



BASSE-CONTINUE.

Chantons, chantons la gloire de ses armes, la  
d ij

xxvij FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

EVTERPE.



gloire de ses ar- mes. Chantons la douceur de ses loix.



gloire de ses ar- mes. BASSE CONTINUE.

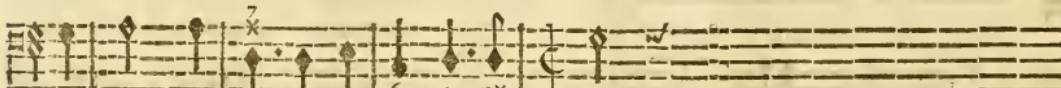
TRIO.



Chantons, Chantons la douceur de ses loix.



Chantons, Chantons la douceur de ses loix.



Chantons, Chantons la douceur de ses loix.

## PROLOGUE.

xxix

POLYNMIE.

CHOEVRE.

Fai- sons tout retentir du bruit de ses Exploits. Faisons tout retentir, Fai-

6

6

6

CH OEVRE.

BASSE-CONTINUE.

Faisons tout reten-

sons tout retentir du bruit de ses Exploits. Faisons tout retentir, Faisons tout reten-

tir du bruit de ses Exploits. Faisons tout retentir, Faisons tout reten- tit du

MELPOMNE.

tir du bruit, du bruit de ses Ex- ploits. Formons des concerts pleins de ch r mes.

— bruit de ses Exploits, du bruit de ses Ex- ploits. BASSE-CONTINUE.

XXX FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

EV TERPE.



Faisons enten- dre nos Haut-bois. Faisons entendre nos Haut-bois.



BASSE-CONTINUE.



HAUT-BOIS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## PROLOGUE.

xxxj

MELPOMENE.

CHORUS.

Fai- sons tout retentir du bruit de ses exploits, Faisons tout retentir, Fai-

Tous,

BASSE-CONTINUE.

Faisons tout reten-

sons tout retentir du bruit de ses exploits, Faisons tout retentir, Faisons tout retentir du

tir du bruit de ses exploits, Faisons tout retentir, Faisons tout retentir du bruit de ses ex-

POLYMYNIS.

bruit du bruit de ses exploits. Faisons tout retentir du bruit de ses ex- plots Ptepa-

ploits, du bruit de ses exploits. Faisons tout retentir du bruit de ses exploits. B.C.

xxxij FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

MELPOMENE

EUTERPE.



rons, préparons des festes nouvelles; Que nos chansons soient immortelles, Que nos

BASSE-CONTINUE.

MELPOMENE.



Airs soient doux & touchants, Que nos Airs soient doux & touchants. Joign.ōs, joign.ōs aux

BASSE-CONTINUE.

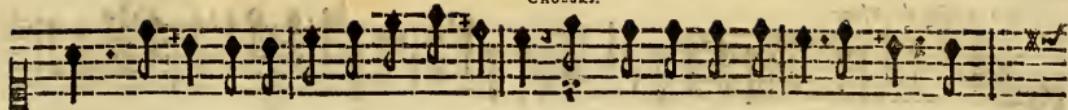


plus aimables chants, Les dances les plus belles. Joignons, joignons aux plus aimables

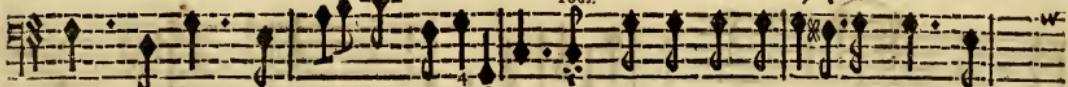


BASSE-CONTINUE.

CHOURS.



chants, Les danses, les danses les plus belles, Joignons aux plus aimables chants, Les  
Tous.



BASSE-CONTINUË. Joignons aux plus aimables chants, Les



dances, les danses les plus belles. Joignons aux plus aimables chants, Les



danses, les danses les plus belles. Joignons aux plus aimables chants, Les danses les



danses les plus belles. Les danses, les danses les plus belles



danses les plus belles. Les danses, les danses les plus belles.

xxxiv FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

*Du Ballet de Flore.*



PREMIER AIR.



## MENUET.



## DEUXIEME AIR.

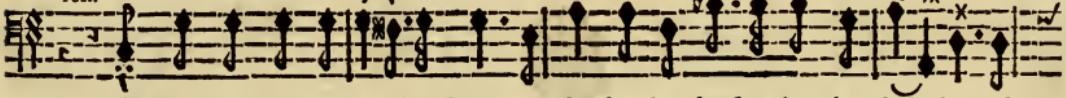


## CHOEUR.



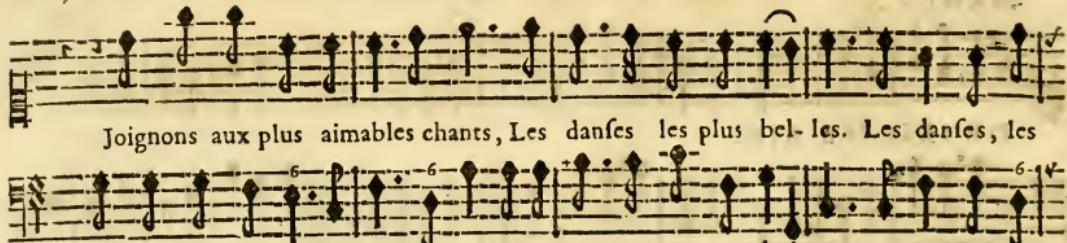
Joignons aux plus aimables chants, Les danses, les danses les plus belles.

Tous.



Joignons aux plus aimables chants, Les danses, les danses les plus belles. Joi-

xxxvij FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



On reprend l'Ouverture page j.

FIN DU PROLOGUE.





# FRAGMENTS DE M<sup>R</sup>. DE LULLY, BALLET.

## PREMIERE ENTRÉE.

### SCENE PREMIERE.

CÉPHISE seule.

RITMO

Du Bourgeois Gentil-Homme.

Tous.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

RITOURNELLE.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

BASSE-CONTINUE.

A

2 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



BASSE-CONTINUE.

CEPHISE.

A musical score for Cephise. The top staff shows a vocal line with lyrics in French: "UN cœur dans l'amoureux Empire, De mille soins est toujours agi-". The continuo part below it features a basso continuo line with a bass clef and a treble clef line above it. Measure numbers 6 and 76 are indicated at the bottom of the page.

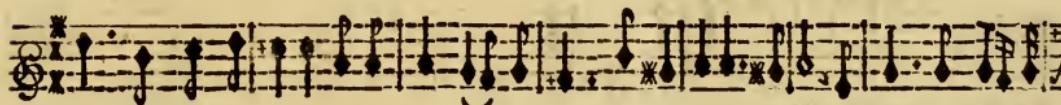
BASSE-CONTINUE.

P R E M I E R E E N T R E E . S C E N E I .

3



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



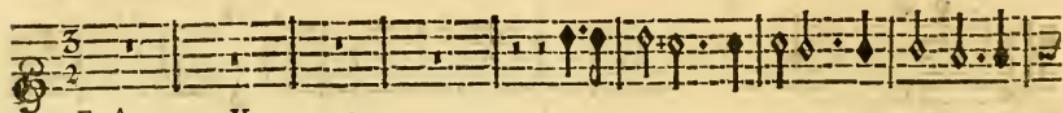
BASSE-CONTINUE.

A ij

4 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



FLÛTES ET VIOLONS.



FLÛTES ET VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

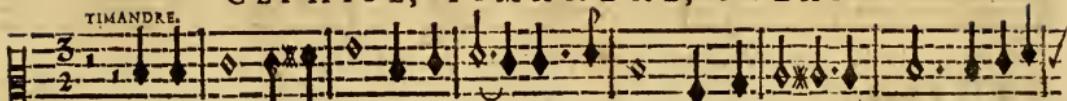
EXCEP. 10. D. 1848

## PREMIERE ENTREE SCENE II.

5

SCENE II.  
CEPHISE, TIMANDRE, HILAS.

TIMANDRE.



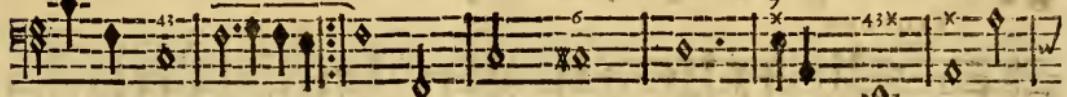
IL n'est rien de si doux que les ten- dres ardeurs, Qui font vivre deux cœurs dans une



BASSE-CONTINUE.



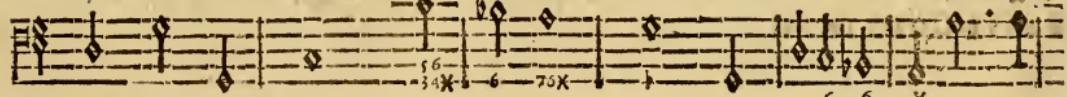
même envie: On ne peut être heureux sans amoureux desirs, Os-



BASSE-CONTINUE.



tez l'amour de la vie, Vous en ôtez les plaisirs. Vous en ôtez les plaisirs. Ôtez l'a-



BASSE-CONTINUE.

# 6 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



mour de la vie, Vous en ôtez, Vous en ô- tez les plai- firs.



BASSE-CONTINUE.



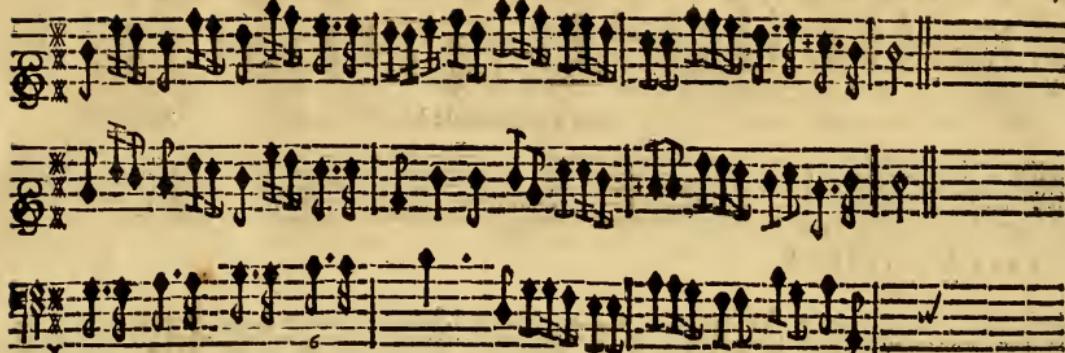
Tous.



BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTRÉE SCÈNE II.

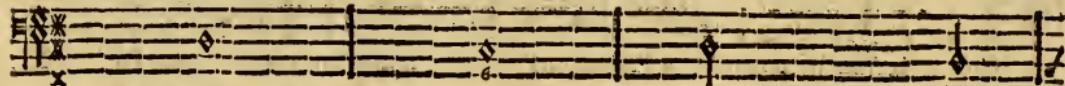
7



BASSE-CONTINUE.



Il seroit doux d'en- trer sous l'amouteu- se loy, Si l'on trouvoit en amour de la



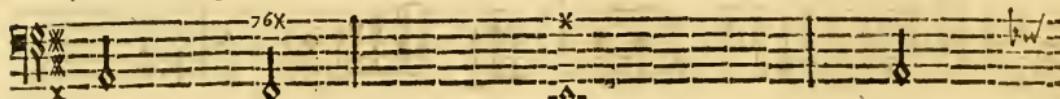
BASSE-CONTINUE.

76

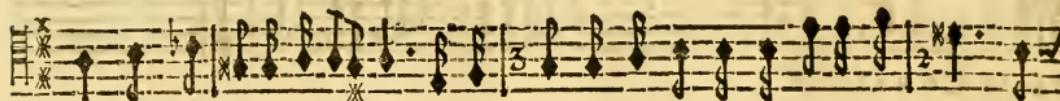
8 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



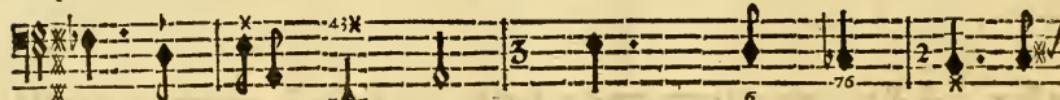
foy; Mais, ô rigueur cruel le! On ne voit point de Maistresse fidelle, On ne voit



BASSE-CONTINUE.



point de Maistresse fidelle, Et ce sexe inconstant, trop indigne du jour, Doit



BASSE-CONTINUE.



faire pour jamais renoncer à l'Amour. Et ce sexe inconstant, trop indigne du



BASSE-CONTINUE.

P R E M I E R E E N T R E E . S C E N E II.

,



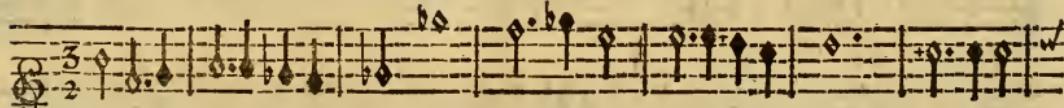
jour, Doit faire pour jamais renoncer à l'A- mour.



BASSE-CONTINUE.



FLÛTES ET VIOLEONS.



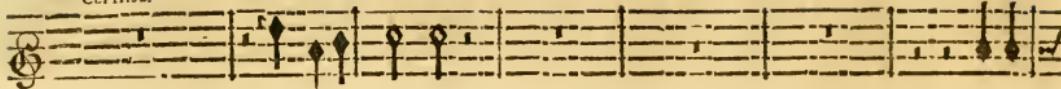
FLÛTES ET VIOLEONS.



BASSE-CONTINUE.

## 10 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

CEPHISE.



Franchise heureuse!

Que tu

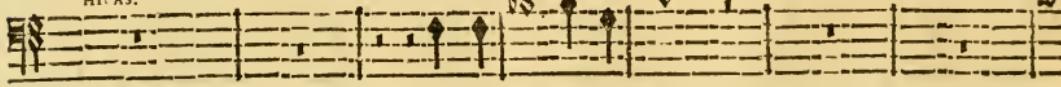
TIMANDRE.



Aimable ardeur!

Que tu m'es precieuse!

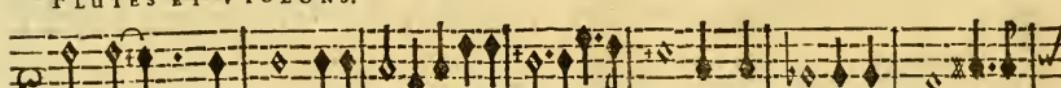
HILAS.



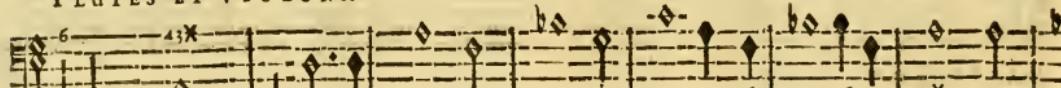
Sexe, Sexe, trompeur!



FLÛTES ET VIOLONS.



FLÛTES ET VIOLONS.



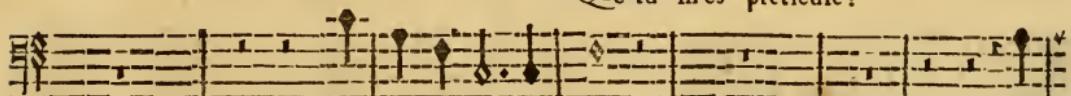
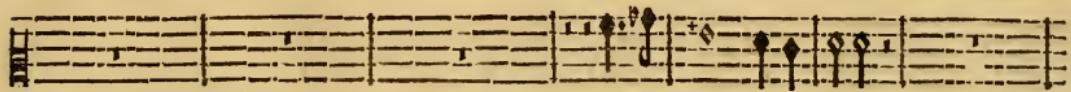
BASSE CONTINUE.

## PREMIERE ENTRÉE SCÈNE II.

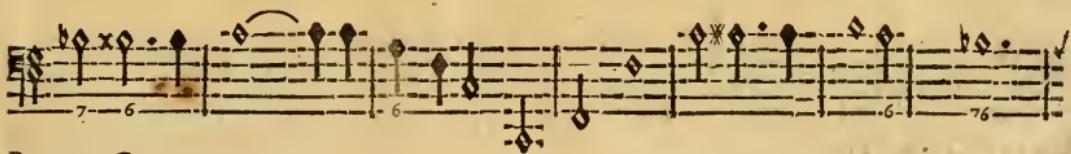
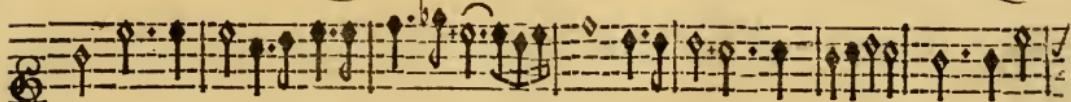
11



Qué tu plais à mon



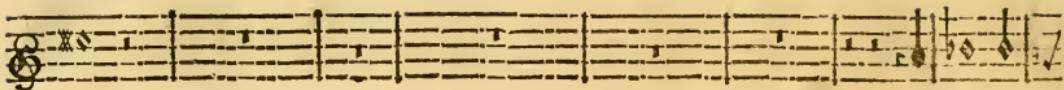
Que



BASSE-CONTINUE.

B ij

12 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

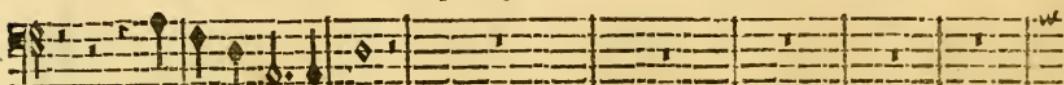


cœur!

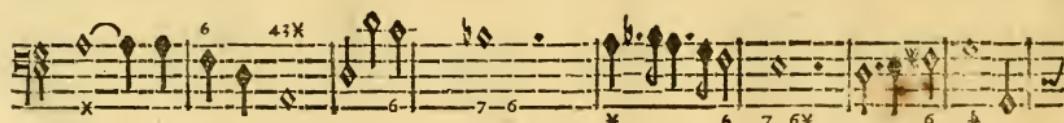
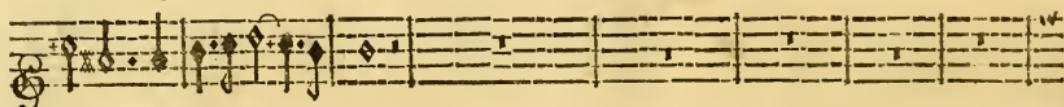
On peut, On



Ah! quitte pour aimer cette haine mortelle!



Que tu me fais d'horreur!



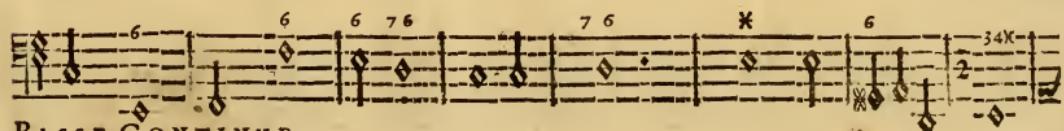
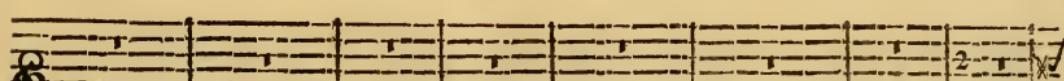
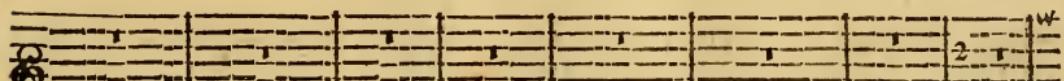
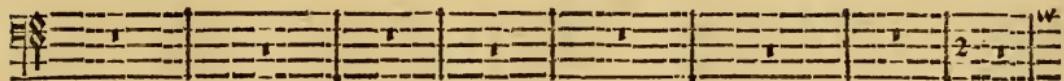
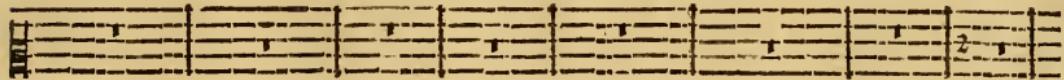
BASSE-CONTINUE.

## PREMIERE ENTREE. SCENE II.

13

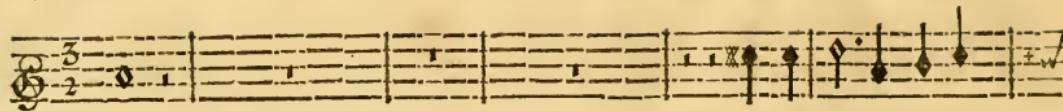


peut te montrer une Maîtresse fidelle. On peut te montrer une Maîtresse fi- del-



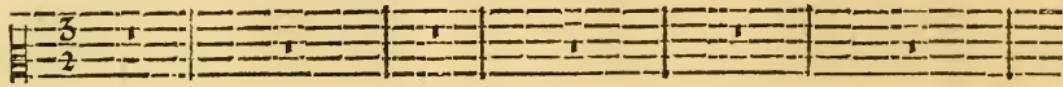
BASSE-CONTINUE.

## 14 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

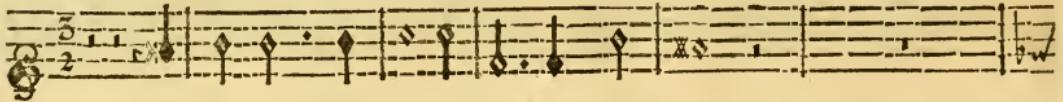


le.

Pour defendre notre



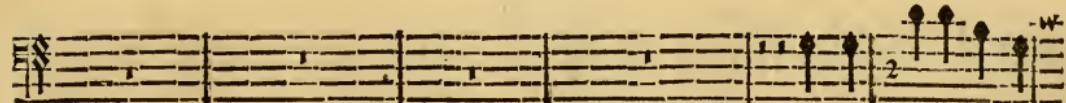
Helas! où la rencontrer! Helas! où la rencontrer!



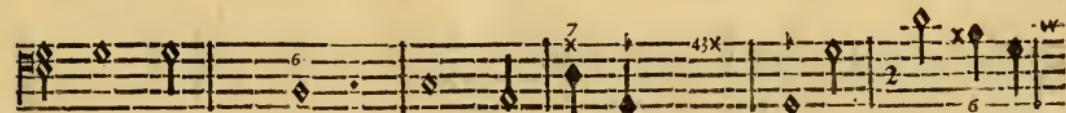
BASSE-CONTINUE.



gloire, Je te veux donner mon cœur. Je te veux donner mon cœur.



Mais, Ce- phise, puis-je

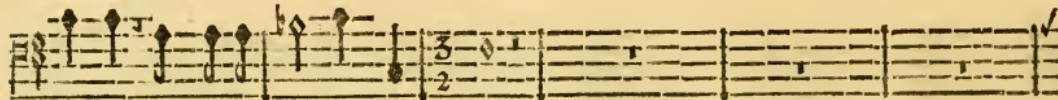
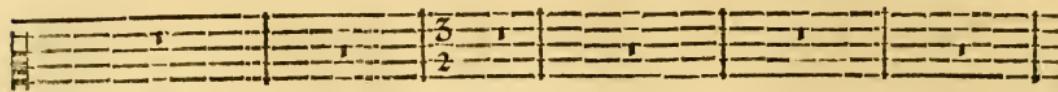


BASSE-CONTINUE.

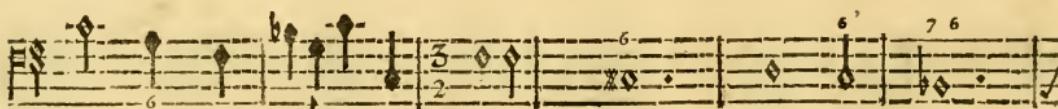
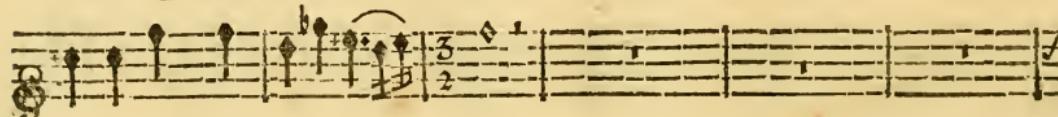
## 16 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



Voyons par expérience, Qui des deux aimera



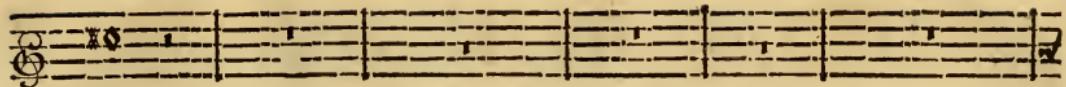
croire, Qu'il ne sera point trom- peur?



BASSE CONTINUE.

## PREMIERE ENTREE SCENE II.

17



mieux.

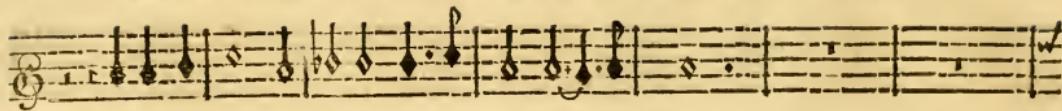


Qui manquera de constance, Qui manquera de constance, Le puissent perdre les



BASSE CONTINUE.

18 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



A des ardeurs si belles, Laissons-nous en- flamer.



A des ardeurs si belles, Laissons-nous enflamer.



Dieux.

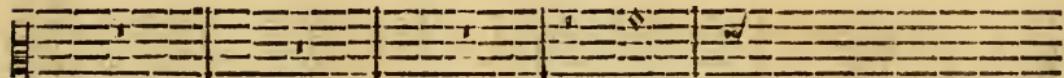
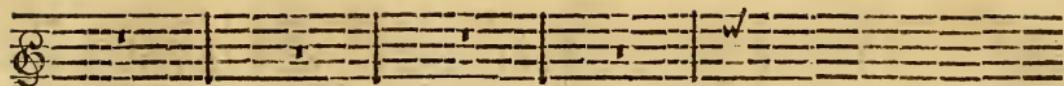
Ah ! qu'il est



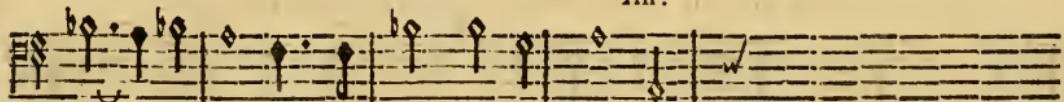
BASSE-CONTINUE.

## PREMIERE ENTREE. SCENE II.

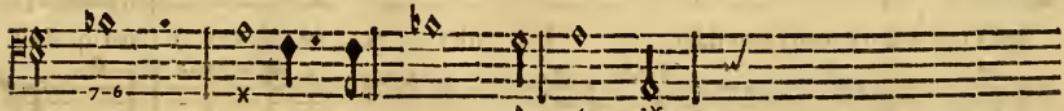
19



Ah!



doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fi- del-



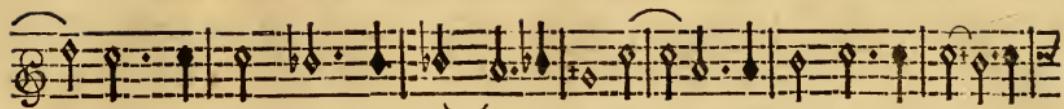
BASSE-CONTINUE.

Ah ! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs, .ij. sont fi-  
 \*  
 qu'il est doux, qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fide'-  
 les. Quand deux cœurs, Quand deux cœurs sont fidèles. Ah ! qu'il est doux d'ai-

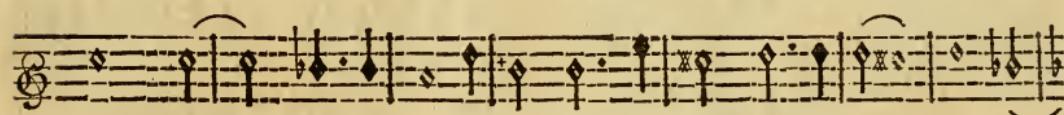
delles. Ah ! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fidèles. Ah ! Ah !  
 les. Quand deux cœurs sont fidel- les. Ah ! qu'il est doux d'aimer, qu'il est  
 mer, Quand deux cœurs sont fi- del- les. Ah ! Ah ! qu'il est doux, qu'il est doux d'ai-

## PREMIERE ENTRE'E. SCENE II.

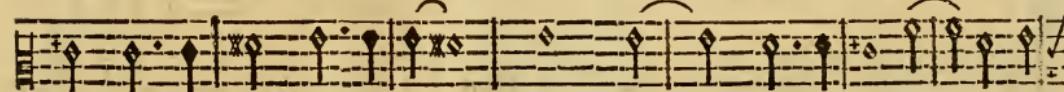
21



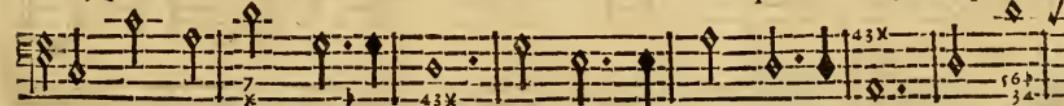
doux d'ai- mer, Quand deux cœurs sont fidel- les. qu'il est doux, qu'il est doux d'ai-  
mer, Quand deux cœurs, Quand deux cœurs sont fidel- les. Ah! qu'il est doux d'ai-  
mer, Ah! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fidel- les. Ah! qu'il est doux d'ai-



mer, Ah! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fidèles. Ah! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs, Quand deux cœurs sont fidèles. Ah! qu'il est doux d'aimer, Ah! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fidèles. Ah! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fidèles. Ah!"

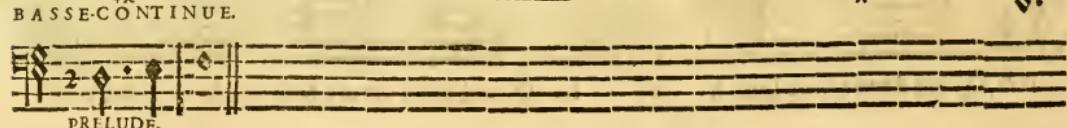
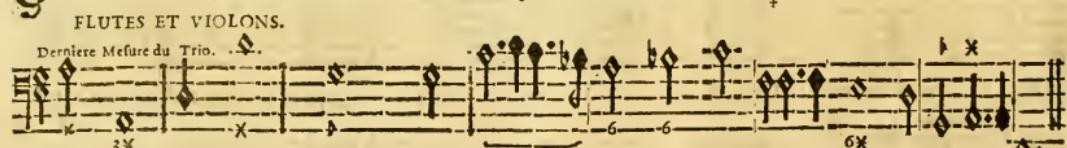
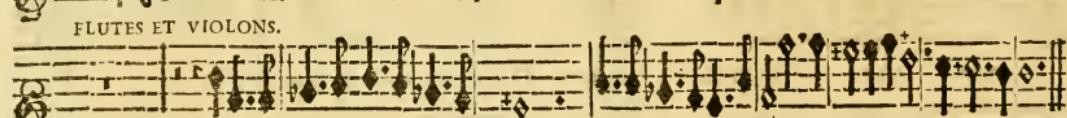
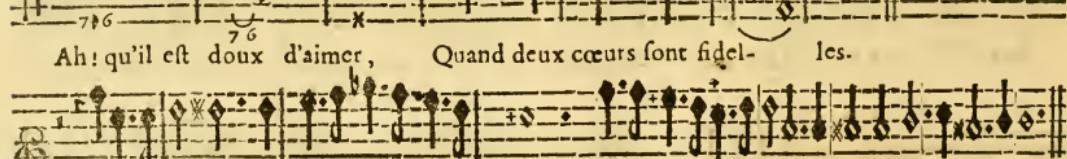
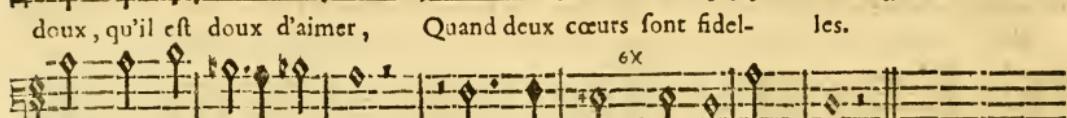
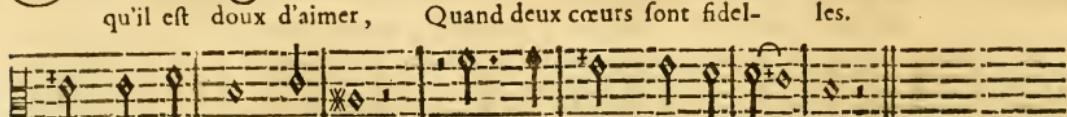


mer, Quand deux cœurs sont fidèles. Ah! qu'il est doux, Ah! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fidèles. Ah! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fidèles. Ah!"



mer, Quand deux cœurs sont fidèles. Ah! qu'il est doux, Ah! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fidèles. Ah! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fidèles. Ah!"

## 22 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



## PREMIERE ENTRE' E. SCENE. II.

23



## PRELUDE.



24 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



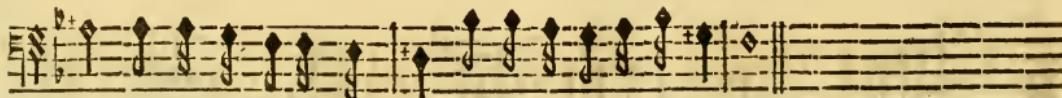
*Des Jeux Pithiens.*



Quel noble spectacle s'avance! Neptune ce grand Dieu, Neptune avec sa



BASSE-CONTINUE.



cour, Vient honorer ce grand jour, De son auguste présence.



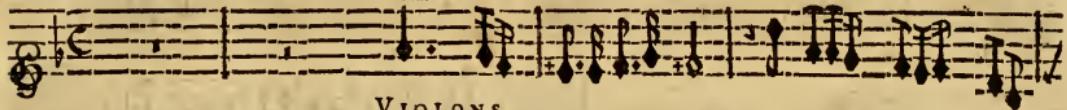
BASSE-CONTINUE

*On reprend le Prelude, page 23.*

## PREMIERE ENTREE SCENE III.

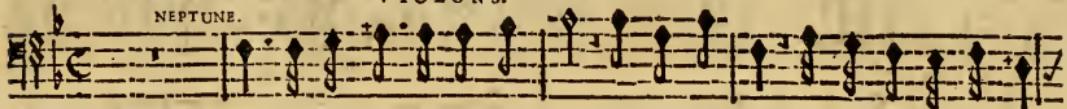
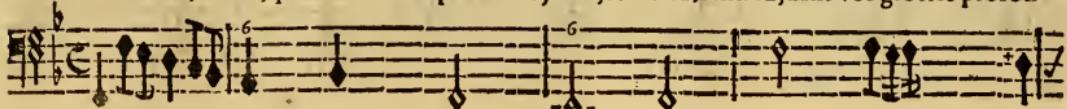
25

## SCENE TROISIEME.

NEPTUNE, THETIS. Troupe de Dieux Marins, de Tritons, de Matelots & Matelotes.  
doux.

VIOLONS.

NEPTUNE.

Vents, qui troublez les pl<sup>e</sup> beaux jours, Rentrez, rentrez, dans vos grottes profon-

BASSE-CONTINUE.



des; Vents, qui troublez les plus beaux jours, Rentrez, rentrez, dans vos grottes profondes;



BASSE-CONTINUE.

D

## 26 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.



VIOLONS.



VIOLONS.

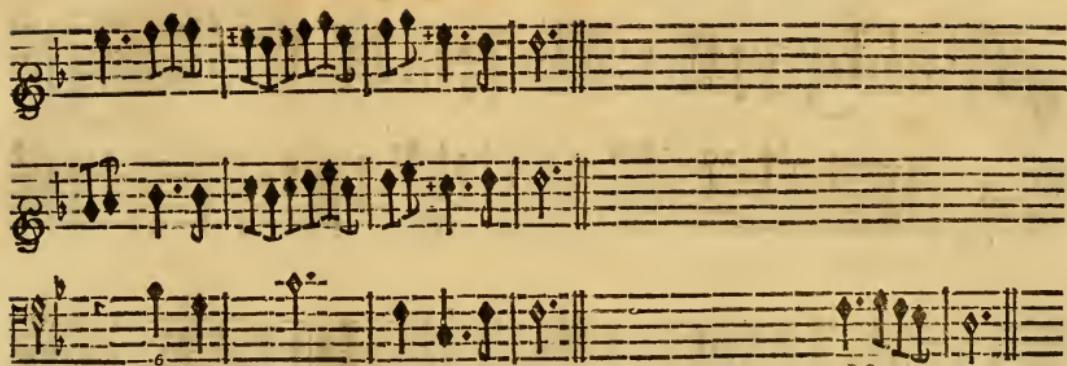


Et laissez regner sur les On- des, Les Zéphirs



& les Amours. Et laissez regner sur les On- des,

P R E M I E R E E N T R E E . S C E N E I I I . 27



Les Zé- phirs & les Amours.

B.C.  
P R E L U D E .

*Du Ballet des Muses.*



M A R C H E des Dieux de la Mer &c.

28 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



## PREMIERE ENTREE. SCENE III.

29

Des Jeux Pithiens.

CHOEUR DE MATELOTS.



VIOLENTS.

Ouvrons tous les yeux, A l'éclat su-



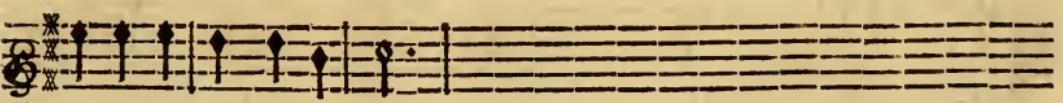
Ouvrons tous les yeux, A l'éclat su-



prême Qui brille en ces lieux. VIOLENTS. Ouvrons tous les yeux, A l'éclat su-



prême Qui brille en ces lieux. B-C. Ouvrons tous les yeux, A l'éclat su-



prême Qui brille en ces lieux.



prême Qui brille en ces lieux.

30 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

CEPHISE. TRIO.



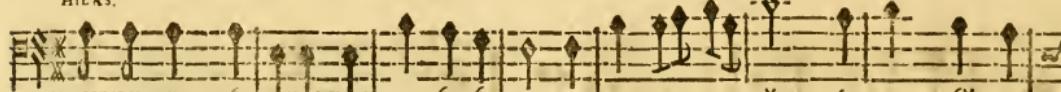
Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de

TIMANDRE,



Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de

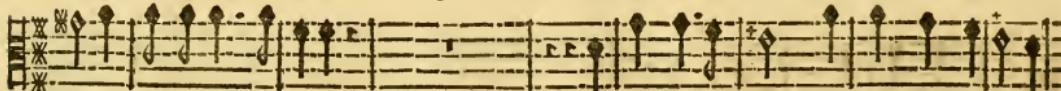
HILAS.



Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de



même? Quel Port glo- rieux! Où voit-on des Dieux, Qui soiēt faits de même?



même? Quelle grace extrême!

Où voit-on des Dieux, Qui soiēt faits de même?



mème? B-C.

Où voit-on des Dieux, Qui soiēt faits de même?

## PREMIERE ENTRE'E. SCENE III.

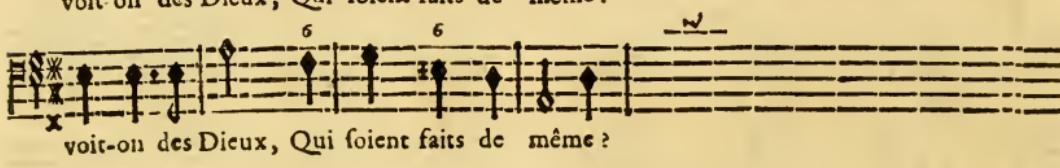
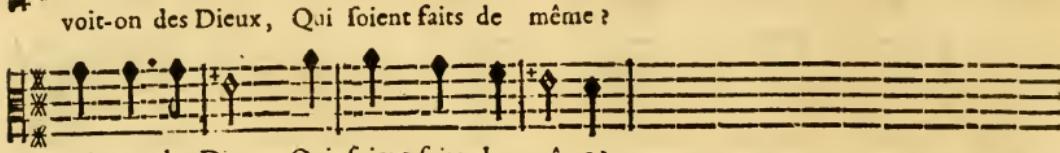
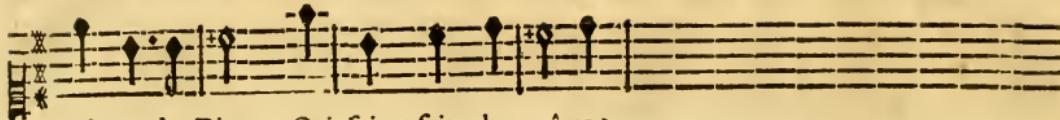
31

CHŒUR.


 Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de  
 même? Quelle grace extrême!


 même? Quelle grace extrême;  
 CEPHISE. Tots CEPHISE.  
 Quel Port glo- rieux! Quelle grace extrême! Quel Port glo- rieux! Où  
 TIMANDRE. Tots. TIMANDRE.  
 Quel Port glori- eux! Quel Port glori- eux! Où  
 HILAS. Tots. HILAS.  
 Quel Port glorieux! Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où

## 32 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



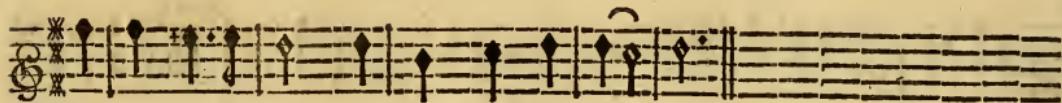
## PREMIERE ENTREE SCENE III.

33



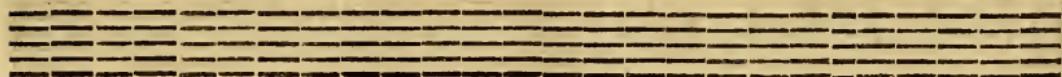
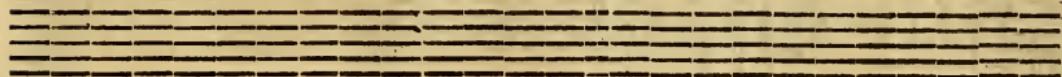
soient faits de même? VIOLONS.

soient faits de même? BASSE-CONTINUE.



Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de mê- me?

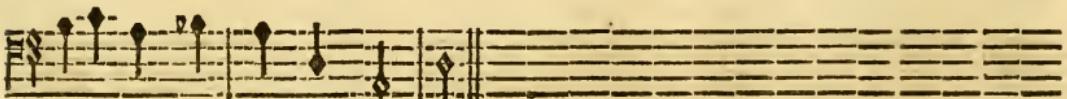
Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de mê- me?



34 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



PREMIER AIR.



## PREMIERE ENTRE'E SCENE III. 35

*Du Ballet de Crequy.*

## 36 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

*Les Violons jouent alternativement l'Air qui suit.*

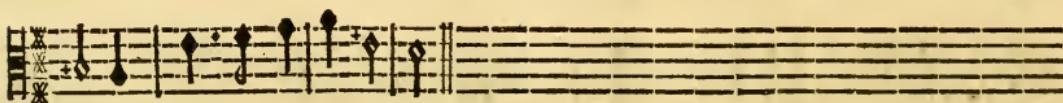
Du Ballet des Muses.



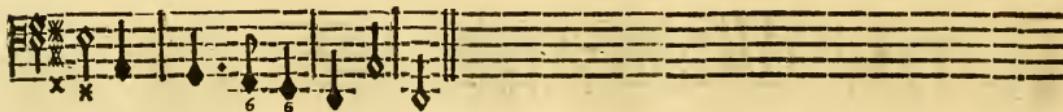
Le soin de gouter la vie, Fait icy nôtre employ: Chacun y suit son en-  
L'Amour toujours nous inspire, Ce qu'il a de plus doux: Ce n'est jamais que pour



BASSE CONTINUE.



vie, C'est nôtre unique loy.  
rite, Qu'on aime parmy nous.



BASSE-CONTINUE.

## P R E M I E R E E N T R E E . S C E N E I I I .

37

*Les Haut-bois & les Violons jouent le Duo qui suit.*

Des Jeux Pithiens.

DEUX MATELOTES.



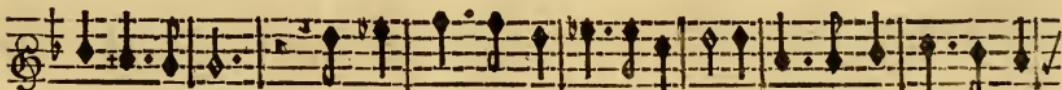
Joüissons, Joüissons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'amour sçavent



Joüissons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'amour sçavent



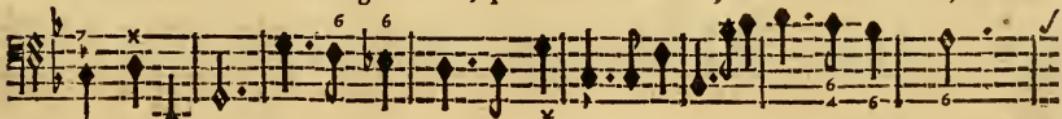
BASSE-CONTINUE.



charmer nos sens. Des grandeurs qui voudra se soucie, Tous ces honneurs dont on



charmer nos sens. Des grandeurs, qui voudra se soucie, Tous ces honneurs, dont on

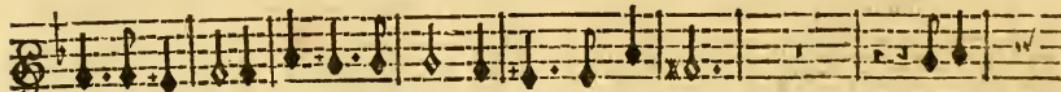


BASSE-CONTINUE.

38 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



a tant d'envie, Ont des chagrins qui sont trop cuisans. Joüissons, Jeüif-



a tant d'envie, Ont des chagrins qui sont trop cuifans. Joüif-



BASSE-CONTINUE.



sous des plaisirs innocens, Dont les feux de l'amour sgavent charmer nos sens.



sous des plaisirs innocens, Dont les feux de l'amour sgavent charmer nos sens.



BASSE-CONTINUE.

## PREMIERE ENTR'E E SCENE III.

39



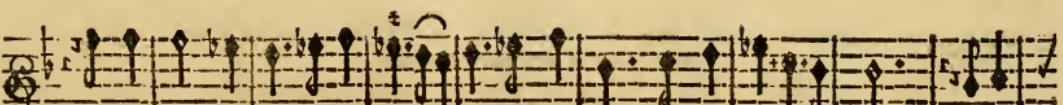
En aymant tout nous plaît dans la vie, Deux cœurs unis de leur sort sont contens;



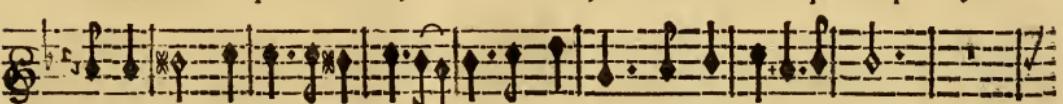
En aymant tout nous plaît dans la vie, Deux cœurs unis de leur sort sont contens;



BASSE-CONTINUE.



Cette ardeur de plaisir suivie, De tous nos jours font d'éternels printemps. Joüis-



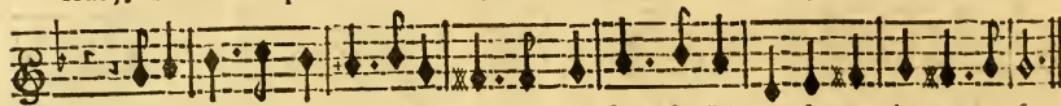
Cette ardeur de plaisir suivie, De tous nos jours font d'éternels printemps.



BASSE-CONTINUE.



sous, Joüissons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'Amour sçavent charmer nos sens.



Joüissons des plaisirs innoeens, Dont les feux de l'Amour sçavent charmer nos sens.



#### BASSE-CONTINUE.

*On reprend le Chœur Ouvrons tous les yeux, page 29. Et l'on rejouë la Marche page 27.  
pour finir la Première Entrée.*

FIN DE LA PREMIERE ENTREE.





## SECONDE ENTRE' E.

### SCENE PREMIERE.

RENAUD & LES DEUX CHEVALIERS.

*Du Ballet des Arts.*



CONCERT DE MARS.

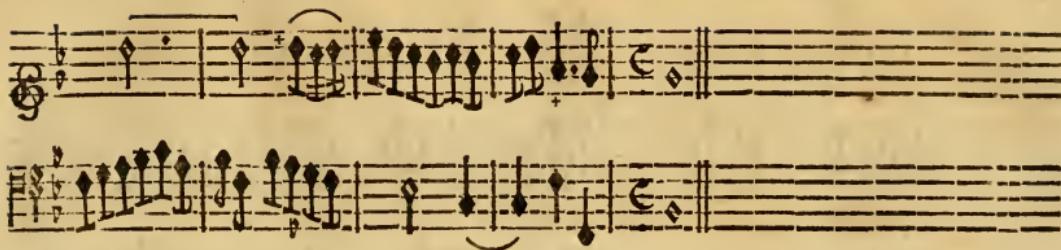


42 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.



## SECONDE ENTRÉE SCÈNE I.

43

*Du Ballet des Muses.*

PREMIER AIR.

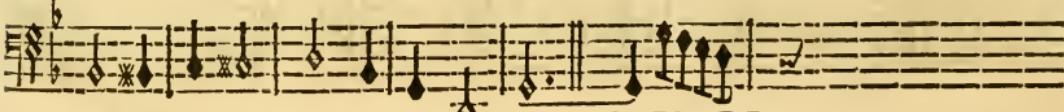


## SCENE II.

RENAUD, LES DIX CHEVALIERS. Troupe d'Habitans du Palais Enchanté d'Armide.  
*Du Ballet des Muses.*



## DEUXIEME AIR.



## PRELUDE.

SECONDE ENTRÉE. SCÈNE II.

## Du Ballet d' Alcidiane.



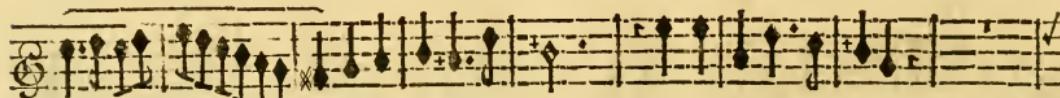
vostro valore ogni deita,

La Fortuna è l'Amore per vinto si dà. l'A-

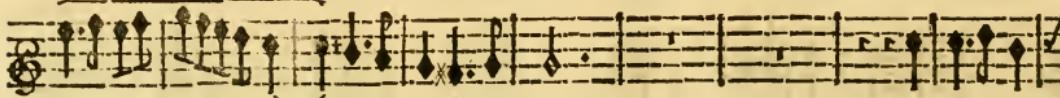
vostro valore ogni deita,

La Fortuna è l'Amore per vinto si dà. l'A-

BASSE-CONTINUE



mo- re per vinto si dà. La Fortuna è l'Amore,



mo- re per vinto si dà. per vinto si



BASSE-CONTINUE.



per vinto si dà.

La Fortuna è l'Amore per vinto si dà.



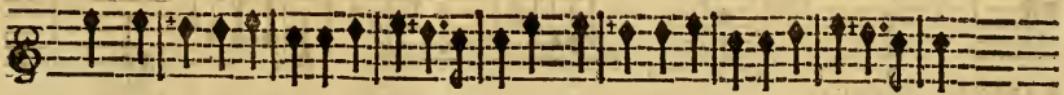
dà.

l'Amore per vinto si dà. La Fortuna è l'Amore per vinto si dà.



## BASSE CONTINUE.

## CHOEUR.



Cede al vostre valore ogni deita. Cede al vostre valore ogni deita,



Cede al vostre valore ogni deita. Cede al vostre valore ogni deita.



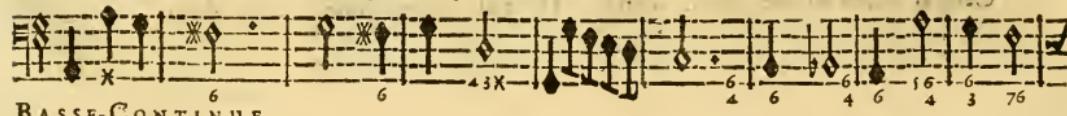
Sorte ch'ognor leggiera volubil gi- ro, volubil gi- ro, Sua inco-



Premier Dessus.



stante carrie ra per sempre fermo. Liet'a vostro favore immobil si



Second Dessus

sta.  
im-mobil si sta. Per si nobil ardore dol-

cezze sol ha. Per si nobil ardore dol-

BASSE CONTINUE.

Premier Dessus

cezze sol ha. Per si nobil ardore dol-

BASSE CONTINUE.

cezze sol ha. Cede al, &amp;c. Da Capo:

43

BASSE CONTINUE.

PRELUDE.

On reprend le Duo page 45. Le Chœur page 47. &amp; la Symphonie par où l'on finit.

G

50 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

SCENE III.

ARMIDE, & sa Suite.

*Des Amours Déguisiez.*



RITOURNELLE.

FLÛTES ET VIOLONS.



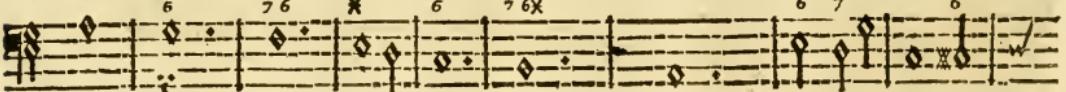
FLÛTES ET VIOLONS.



BASSE-CONTINUUS.



AH! Rinaldo é dove sei, é dove se-



BASSE-CONTINUUS.

## SECONDE ENTRE'E. SCENE III.

51

do- ve, é dove se- i. Pur da me partir potesti, partir po-

BASSE-CONTINUE.

te- sti, N'el mio duol, Né pian- ti miei, Posson far, ch'il passo arre- sti; é

BASSE-CONTINUE.

questa é la merce ch'amé tú de- i. Ah: Ri- Da Capo.

BASSE-CONTINUE.

*On reprend la Ritournelle qui est devant Ah! Rinaldo.*

G ij

52 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

Ahi, che sen vo- la lun-<sup>ge</sup> da me, ed io qui sola, ed io qui sola,  
 6 6 \* 6 6 7 6 X 6 X 6 6 X

BASSE-CONTINUE.

Scherno rimango di ro- ta fe. Fer- ma, Fer- ma Ri-  
 6 6 4 3 X 4 3 6

BASSE-CONTINUE.

nado, oh Dio! Se morta é la tua fé moi- ta fon I- o. Se mor-  
 7 6 X 6 6 5 4 6 5 6 3 4 6 3 X

BASSE-CONTINUE.

## SECONDE ENTRE'E SCENE III.

53

taé la tua fémor. ta son I- o. mor- ta mor- ta son I- o.

6 - 7 x 7 6 4 3X 7 76 43X 6

BASSE-CONTINUE.

## RITOURNELLE.

VIOLENTS ET FLUTES.

VIOLENTS ET FLUTES.

VIOLENTS ET FLUTES.

6 - 54 - 6 - 6 b 6 4 5 56 56 - 6 - 7 x 6 4 4X 6 4 3X

BASSE-CONTINUE.

34 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

The image shows three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. All staves are in common time (indicated by a 'C'). The notation includes various note heads (solid black, white with black dots, and white with black crosses) and rests, separated by vertical bar lines. The notes have stems pointing either up or down, and some have small horizontal dashes or dots near the stems.

## BASSE-CONTINUE.

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, common time, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in basso C-clef, common time. The score includes dynamic markings like 'f' and 'p', and various rests and note heads. The lyrics are: "Dunque il bel fuoco co che t'arso già? Ceduto ha'l loco, Ceduto ha'l loco," with musical markings such as '6' over notes and 'x' over rests.

## BASSE-CONTINUU.

### BASSE-CONTINUE.

mio, Se morta é la tua fé mor- ta son I- o. Se morta é la tua

<sup>56</sup>  
6 34 4 3  
6 4X 6 7 X

BASSE-CONTINUE.

fé mor- ta son I- o. mor- ta, mor- ta son I- o.  
7 6 43X 43X

<sup>7</sup>  
4 3X 7

BASSE-CONTINUE

*On reprend la Ritournelle page 53.*

A che spargo indarno gridi, Voi che foste ond'io mi moto, Del mio ben, del mio te-

<sup>6</sup>  
-43 -76

BASSE-CONTINUE.

## 56 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

Presto.



soro, Ciechi amor custodi Infidi. Sparite, suanite, fuggite da



BASSE-CONTINUUM.



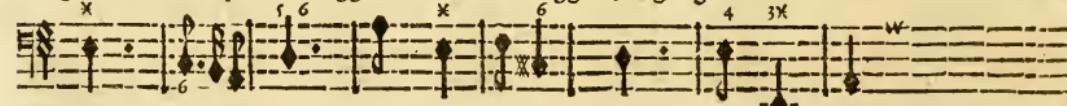
me. Sparite, fug- gite, fu- gite da me. fuggite da me. Sparite, fuggite, fug-



BASSE-CONTINUUM.



gite da me. Sparite, fuggi- te da me. fuggite, fug- gi- te da me:



BASSE-CONTINUUM.

## SECONDE ENTRE' E SCENE. III.

57



Fin.



Fin.



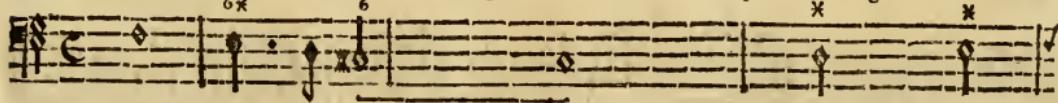
E voi , moli incantate , Ch'al fugitivo non arrestate il pie? Ch'il fugitivo non arre-

6\*

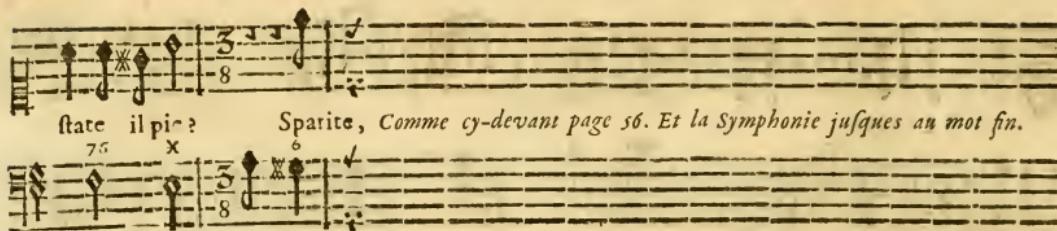
6

x

x



BASSE-CONTINUE.



## BASSE-CONTINUE.

*Du Ballet des Muses.*

FIN DE LA SECONDE ENTREE.



TROISIÈME ENTREE.  
SCÈNE PREMIÈRE.

PHILENE seul.

*Du Ballet des Muses.*

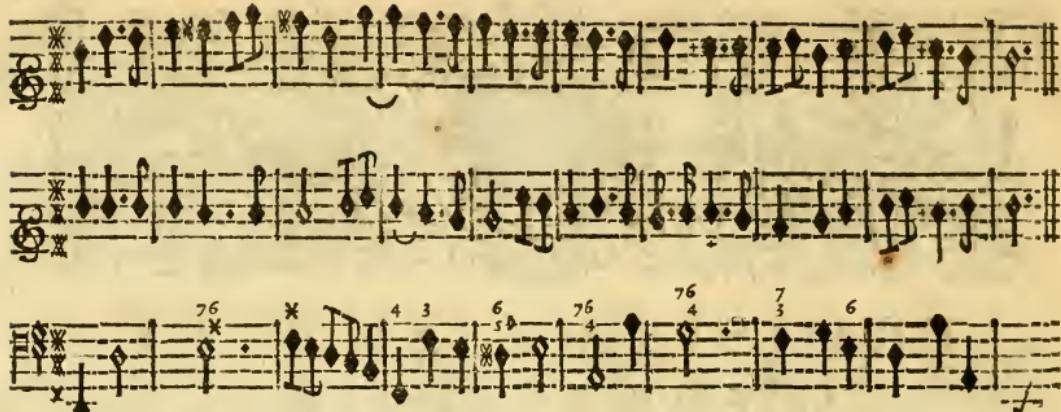
VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUÉE.

Hij

60 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



BASSE-CONTINUE.

PHILENE.

The image shows a musical score for 'PHILENE.' It includes a vocal part and a basso continuo part. The vocal part starts with the lyrics 'Paissez, chères Brebis, les Herbettes naissan-' followed by 'tes, Ces Prez & ces Gascons, ont de-'. The basso continuo part is shown below with various note heads and rests. Numerical markings are present above the basso continuo staff: 3, \*, 6, 6x, 6, 6, 6, 6x, 6. The basso continuo staff also features a bass clef and a common time signature.

BASSE-CONTINUE.



quoy vous charmer : Pais- mer : Mais , si vous desirez vivre toujours conten-

BASSE-CONTINUE.



tes , Peti- tes Innocen- tes, gardez-vous bien d'aymer. Petites Inno-

BASSE-CONTINUE.



centes, gardez-vo<sup>s</sup>, gardez-vo<sup>s</sup> bien d'aymer. Pour la cruelle Iris , je me sens enfla-

BASSE-CONTINUE.

S C E N E I I.  
LICAS, PHILENE.

LICAS.

mer. Est-ce toy que j'entens, temeraire, est-ce toy ? Qui nomme la beauté qui me tient sous sa

BASSE-CONTINUE.

PHILENE.

LICAS.

loy? Oüy, c'est moy. Oüy, c'est moy. Oses-tu bien en aucune fa- çon, Proférer ce beau

nom? Eh! pourquoy non. Eh! pourquoy non.

BASSE-CONTINUE.

PHILENE.

nom? Eh! pourquoy non. Eh! pourquoy non.

nom? Eh! pourquoy non. Eh! pourquoy non.

BASSE-CONTINUE.

T R O I S I È M E E N T R E E . S C È N E II.

63

TRIO d'Haut-Bois.



H A U T - B O I S .



LICAS.



B.C. Iris, charme mon ame. Iris, charme mon ame. Et qui pour elle aura Le



moindre brin de flame, Il s'en repen- tira. Et qui pour elle aura Le

## 64 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

moindre brin de fla- me, Il s'en repen- tira. Il s'en repenti- ra. Il

PHILENE.

s'en repen- ti- ra. Je me moque de cela. Je me moque de ce- la.

## TROISIÈME ENTREËE. SCÈNE II.

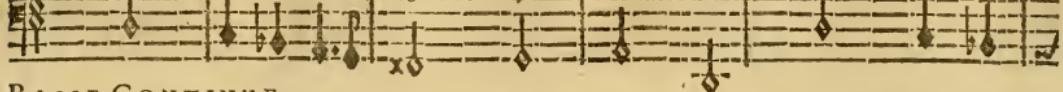
65

LICAS.



Je t'étrangleray, mangeray, Si tu nomme jamais ma Belle. Je t'étrangleray, mange-

<sub>6 6 X</sub> <sub>6</sub> <sub>4;X</sub> <sub>6 76</sub>



BASSE-CONTINUE.

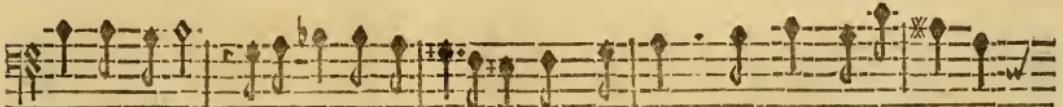


ray, Si tu nomme jamais ma Belle. Ce que je dis, je le feray, Je t'étrangle-

<sub>X 6</sub> <sub>4;X</sub> <sub>5 6 7;6</sub> <sub>6 6</sub>

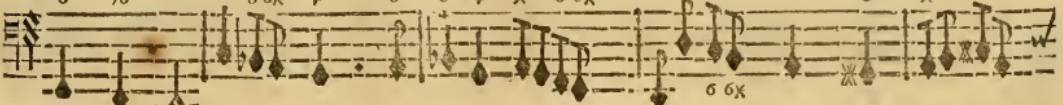


BASSE-CONTINUE.



ray, mangeray, Il suffit que j'en ay juré Quand les Dieux prendroient ta querelle;

<sub>6 76</sub> <sub>6;X</sub> <sub>6 6 X</sub> <sub>6 X</sub>



BASSE-CONTINUE.

I

## 66 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

PHILENE



Je t'étrangleray, mangeray, Si tu nomme jamais ma Bel- le. Bagatelle, bagatel-

6 76x

6

7 43x

43x

BASSE-CONTINUE.

le.

Bigatelle, bigatelle

76 x 6 4. x



BASSE-CONTINUE.

LICAS.



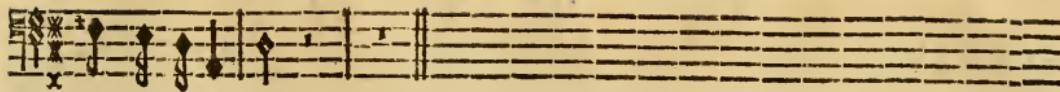
le. Arreste, malheureux, tourne, tourne visage, Et voyons qui des deux obtien-

6

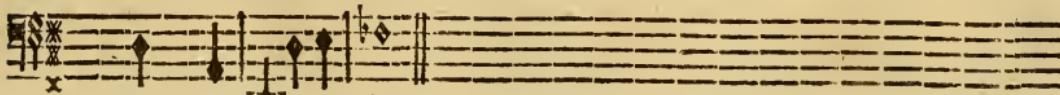
BASSE-CONTINUE.

## TROISIÈME ENTREËE. SCENE II.

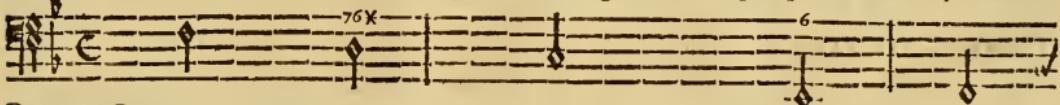
67



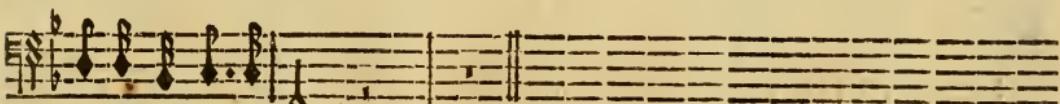
dra l'avanta- ge.



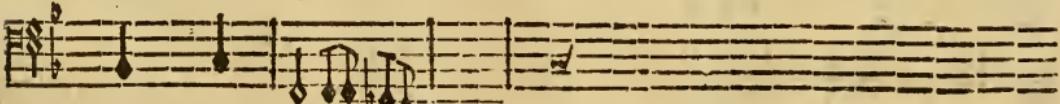
BASSE-CONTINUE. PRÉLUDE.

PHILENE. LICAS.  
Iris paroît dans ce bocage! Contraignons-nous quelques moments, Pour en-

BASSE CONTINUE.



tendre ses sentimens.



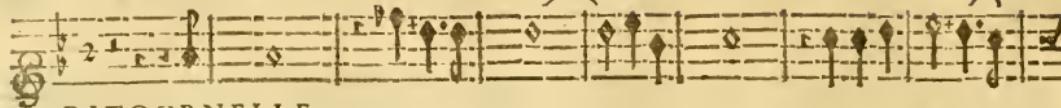
BASSE-CONTINUE.

PRÉLUDE.

68 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.  
SCENE TROISIEME.

*De la Naissance de Venus.*

I R I S seule.



RITOURNELLE.

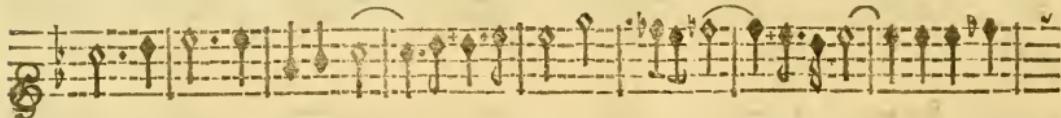
FLUTES ET VIOLENS.



FLUTES ET VIOLENS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TROISIÈME ENTRÉE. SCÈNE III.

69

BASS-CONTINUUS.

IRIS.

Rochers, vous êtes sourds, vous n'avez rien de ten-  
dre, Et sans vous ébran-  
6 76 X 66X

BASS-CONTINUUS.

70 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

ler vous m'écoutez i- cy: Ro- cy: L'Ingrat dont je me

BASSE-CONTINUE.

plains, est un Rocher aussi; Mais, he- las! il s'enfuit pour ne me pas enten-  
6x 6 + 6 6 6 43

BASSE-CONTINUE.

dre. Mais, helas! il s'enfuit pour ne me pas enten- dre.  
6 \* \* 4 3x -w-

BASSE-CONTINUE.

## TROISIÈME ENTRÉE SCÈNE III.

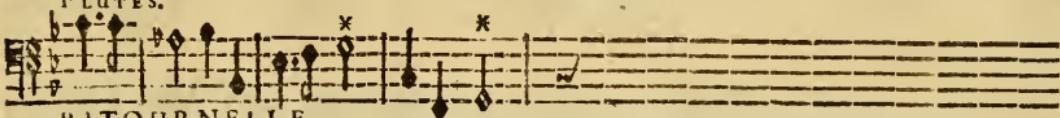
71



FLÛTES.



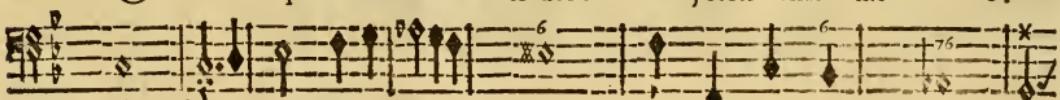
FLÛTES.



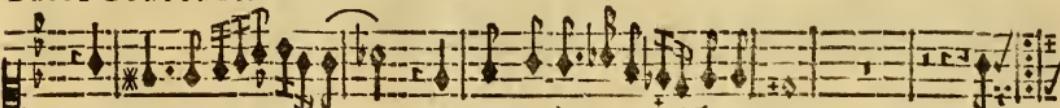
RITOURNELLE.



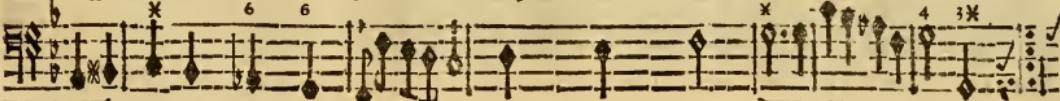
Ces vœux que tu faisois &amp; dont j'étois char- mée:



BASSE CONTINUU.



Que sont-ils de- ve- nus, lâche &amp; peifi- de Amant? Ces



BASSE-CONTINUE.

## 72 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

mant? Hélas! t'a-- voir aimé toujous si ten-dre-

BASSE-CONTINUE.

ment, Estoit- ce u- ne rai- son pour n'estre plus ay- mé-

BASSE-CONTINUE.

e. Estoit- ce une raison pour n'e- tre plus ay- mé- e.

BASSE-CONTINUE.



FLÛTES.



FLÛTES.



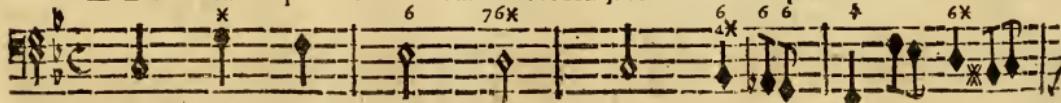
BASSE-CONTINUE.

## SCÈNE IV.

IRIS, PHILENE, LICAS.

*Du Ballet des Muses.*

DE deux cœurs que l'Amour a soumis à vos loix, Nous venons vous presler de vouloir faire un



BASSE-CONTINUE.

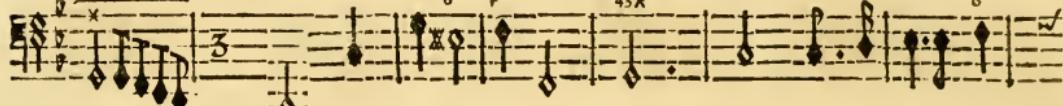
## 74 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

LICAS.

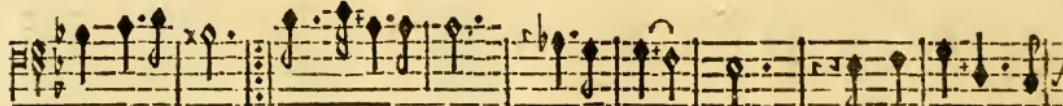


choix.

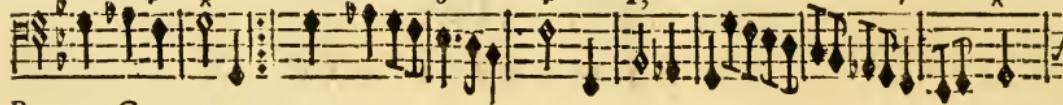
N'attendez pas qu'icy je me vante moy-même, Pour le choix que



BASSE CONTINUE.



vous balancez : Vous avez des yeux, je vous ay- me, C'est vous en dire as-



BASSE-CONTINUE



sez. Vous avez des yeux, je vous ay- me, C'est vous en dire as- sez.



BASSE CONTINUE.

## TROISIÈME ENTRÉE SCÈNE IV.

75

IRIS.



Je n'offenseray point son amour ny le vòtre, Ne vous reprochez rien tous deux:

6

7

4

3

BASSE CONTINUE.



deux: Mon cœur qui pour Mirtil brûle de mille feux, Ne vous ayme ny l'un ny l'a-



BASSE CONTINUE.



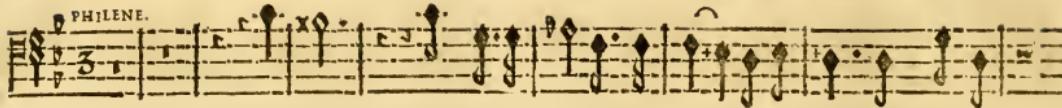
tre. Mon cœur qui pour Mirtil brûle de mille feux, Ne vous ayme ny l'un ny l'a- tre.



BASSE-CONTINUE.

K ij

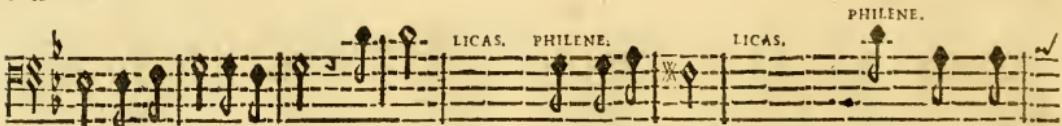
## 76 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.



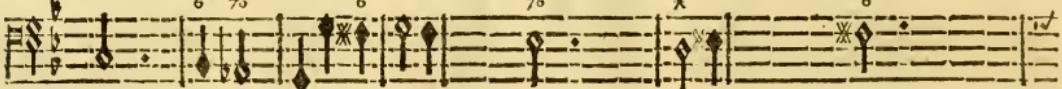
Helas ! peut-on sentir de plus vi- ve douleur, Nous prefe-



## BASSE-CONTINUE.



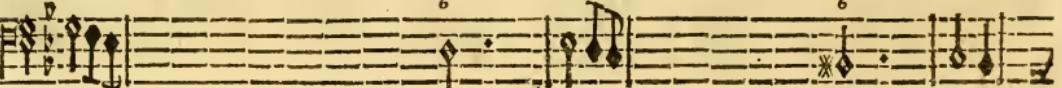
rer un servile, Pasteur ! O Ciel ! O Sort ! Quelle rigueur ! Quel coup ! Quoy tant de



## BASSE-CONTINUE.



pleurs ! Tant de perseverance ! Tant de langueur ! Tant de souffrance ! Tant de veux !



## BASSE CONTINUE.

## TROISIÈME ENTRÉE SCÈNE IV.

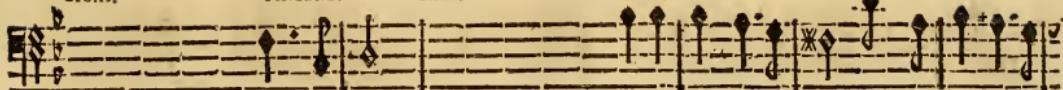
77

LICAS.

PHILENE.

LICAS.

PHILENE.



Tant de soins! Tant d'ardeur! Tant d'amour! Avec tant de mépris sont traitez en ce

76

x

BASSE-CONTINUE.

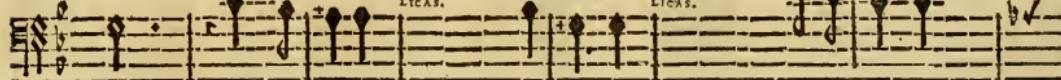
LICAS.

PHILENE.

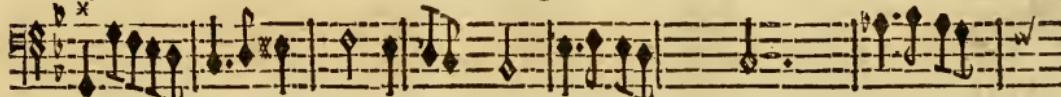
LICAS.

PHILENE.

LICAS.



jour. Ah cruelle! Cœur dur! Tigresse! Inexorable! Inhumaine! Infle-

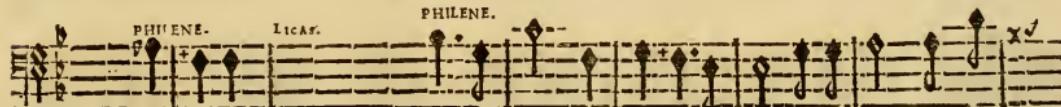


BASSE-CONTINUE.

PHILENE.

LICAS.

PHILENE.



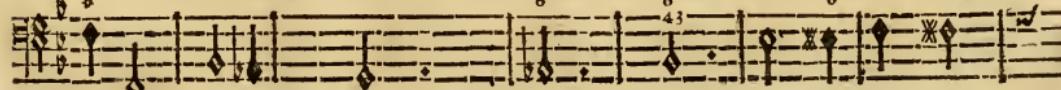
xible! Ingratte! Impitoyable! Tu veux donc nous faire mourir, Il te faut conten-

6

6

6

43



BASSE-CONTINUE.

## 78. FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

LICAS.  
PHILENE.  
LICAS.  
PHILENE.

ter, Il te faut obeir. Mourons Licas, Mourons Philene, Avec ce fer finissons notre

BASSE-CONTINUE.  
PHILENE.

LICAS.  
PHILENE.  
LICAS.

peine. Pousse, courage. Ferme, allons va le premier. Non, je veux marcher le dernier.

BASSE-CONTINUE.  
PHILENE.

PHILENE.

Puisqu'un même malheur aujour- d'huy nous assem- ble, Allons, partons ensem- ble.

BASSE-CONTINUE.  
PHILENE.

## SCÈNE V.

PHILENE, LICAS. Troupe de Bergers &amp; de Bergeres.

The musical score consists of six staves of music. The first three staves are for Haut-bois, with the first two labeled "Tous." and the third labeled "Haut-bois." The fourth staff is for Bassons. The fifth and sixth staves are labeled "Tous." The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having small numbers above them (e.g., 3, 6, 4X, 7X). Measures are separated by vertical bar lines, and there are several measures of rests throughout the piece.

## 80 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

UN BERGER.



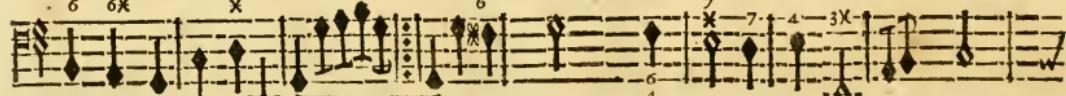
AH quelle foli- e! Ah quelle foli- e! De quitter la vie Pour une beau-



BASSE-CONTINUE.



té Dont on est rebu- té: té: On peut, pour un objet ayma- ble, Dont le



BASSE-CONTINUE.



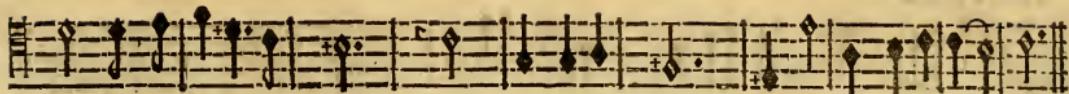
cœur nous est favorable, Vouloir perdre la clarté; Mais quitter la vie, Pour une beau-



BASSE-CONTINUE.

TROISIÈME ENTRÉE. SCÈNE V.

81



*On reprend l'Air des Haut-Bois. page 79.*

*Les Violons & les Haut-Bois, jouent l'Air qui suit.*

PREMIER BERGER.

SECOND BERGER.



Ah! qu'il fait beau dans ce bocage, Ah! que le Ciel donne un beau jour: Le Rossi-



BASSE-CONTINUE.



gnol sous ce tendre fœuillage, Chante aux Echos son doux re- tour.



BASSE-CONTINUE.

L

## 82 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

PREMIER BERGER.



Ce beau se- jour, Ce doux ombrage, Ce doux se- jour, Nous invite à l'Amour. mour.

SECOND BERGER.



Ce beau se- jour, Ce doux ombrage, Ce doux se- jour, Nous invite à l'Amour. mour.



BASS CONTINUO.

*Les Haut-Bois jouent l'Air qui suit.*

DEUX BERGERS.



Voy ma Clémene, Voy sous ce chêne, S'entre-bai- ser ces Oiseaux amoureux:



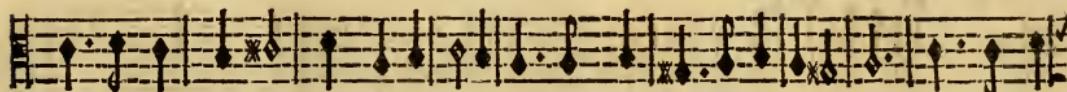
Voy ma Clémene, Voy sous ce chêne, S'entre-bai- ser ces Oiseaux amoureux:



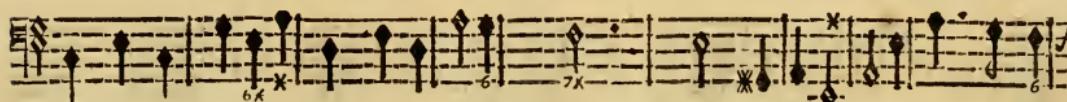
BASS CONTINUO.



Ils n'ont rien dans leurs vœux Qui les gêne, De leurs doux feux Leur ame est pleine: Qu'ils sôt heu-



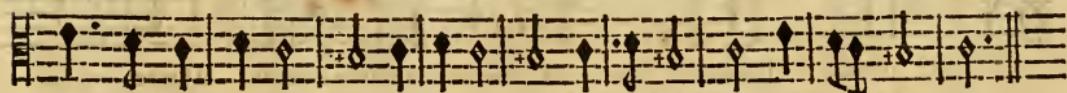
Ils n'ont rien dans leurs vœux Qui les gêne, De leurs doux feux Leur ame est pleine: Qu'ils sôt heu-



BASSE-CONTINUE.



reux! Nous pouvons tous deux, Si tu le veux, Faire comme eux. Faire comme eux.

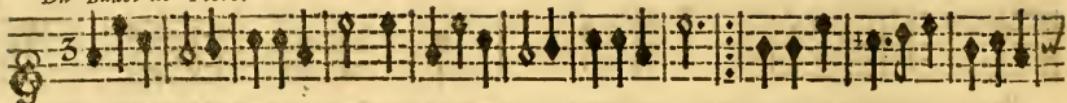


reux! Nous pouvons tous deux, Si tu le veux, Faire comme eux. Faire comme eux.



BASSE-CONTINUE.

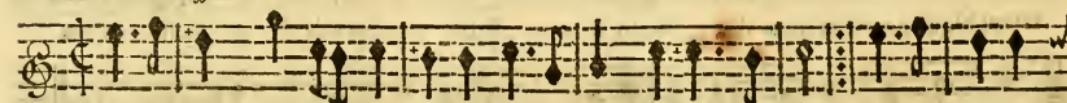
## 84 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

*Du Ballet de Flore.*

## MENUET.



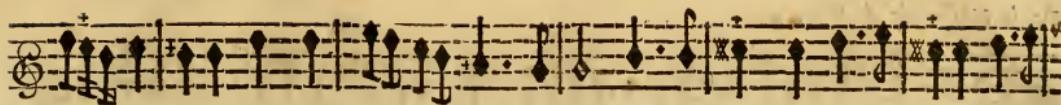
## UNE BERGERE ET LE CHOEUR.

*De la Princesse d'Elide.*

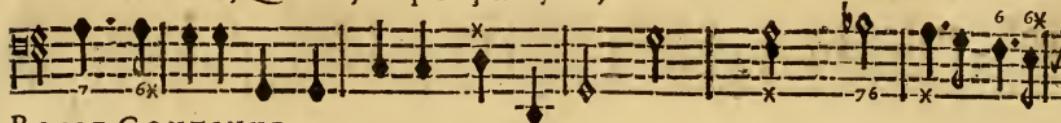
Usez mieux, ô beau-tez fietes, Du pouvoir de tout charmer: Aymez, ayma-  
Songez de bonneheu-re à suivre, Le plaisir de s'enfa- mer: Un cœur ne com-



Usez mieux, ô beau-tez fietes, Du pouvoir de tout charmer: B-C.  
Songez de bonneheure à suivre, Le plaisir de s'enfa- mer.



bles Bergeres, Nos cœurs sont faits pour aymer, Quelque fort qu'on s'en dessende Il y  
men-ec à vivre, Que du jour qu'il fçait aymer,



BASSE-CONTINUE.

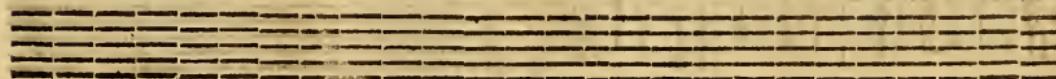


faut venir un jour ; Il n'est rien qui ne se rende, Aux doux charmes de l'Amour.



BASSE-CONTINUE. Il n'est rien qui ne se rende, Aux doux charmes de l'Amour.

*On chante le Second Couplet tout de suite.*



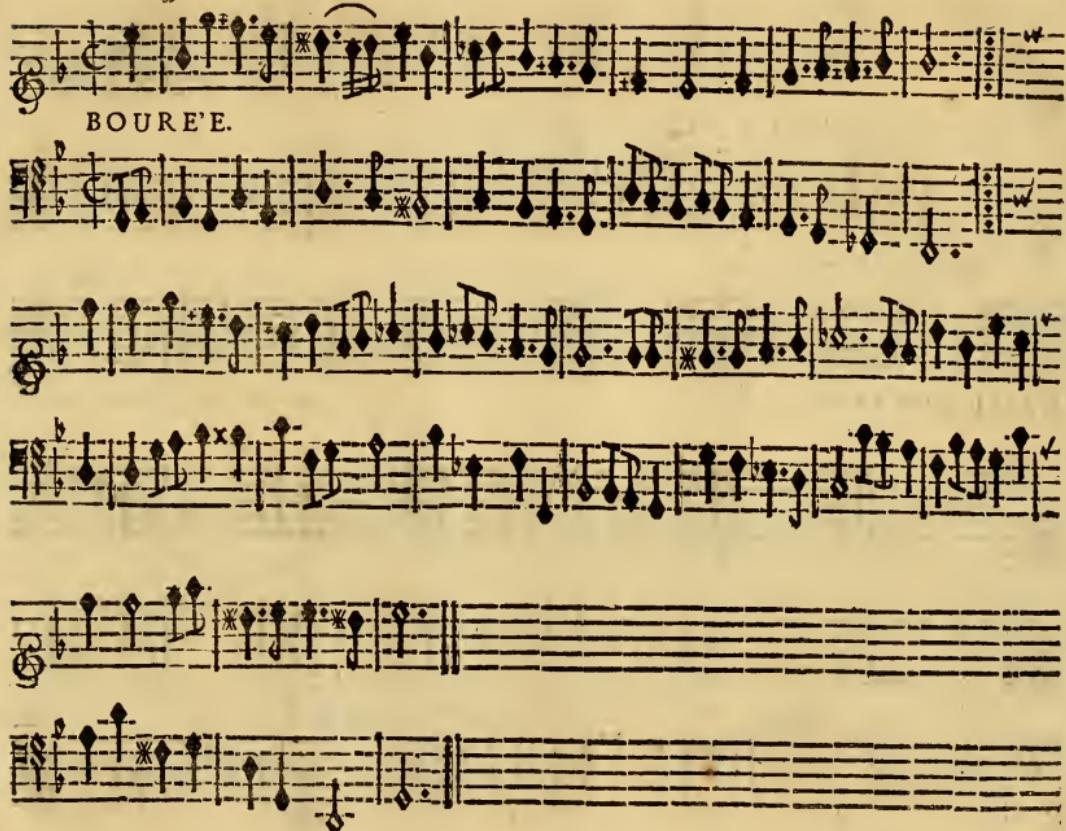
## 86 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

*De la Mascarade de Versailles.*

A musical score for 'AIR DES BERGERS' from 'De la Mascarade de Versailles'. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in common time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The first staff begins with a basso continuo line. The second staff starts with a melodic line. The third staff continues the melodic line. The fourth staff begins with a basso continuo line. The fifth staff starts with a melodic line. The sixth staff concludes the piece. The score is divided into measures by vertical bar lines and includes several fermatas and grace notes.

## TROISIEME ENTREE SCENE V.

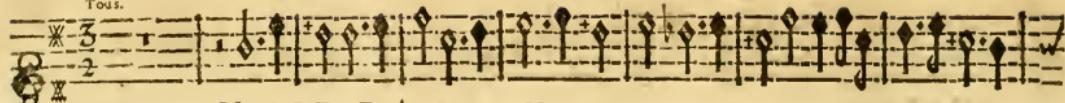
87

*De la Naissance de Venus.*

## 88 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

*De la Princesse d'Elide.*

Tous.



RITOURNELLE. FLUTES ET VIOLONS.

Tous.



RITOURNELLE.

Tous.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## TROISIÈME ENTRÉE. SCÈNE V.

89

BASSE-CONTINUE.

UNE BERGERE.

Quand l'Amour a vos yeux, offre un choix agreeable, Jeunes Beau- tez, laissez-

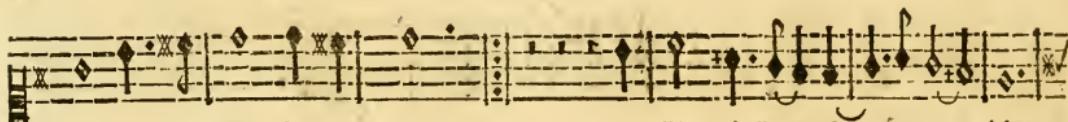
BASSE-CONTINUE.

M

## 90 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



*BASSE-CONTINUE.*



*BASSE-CONTINUE.*



*BASSE-CONTINUE.*

T R O I S I E M E E N T R E E . S C E N E V.

91

A musical score for a vocal part. The music is in common time. The vocal line consists of six measures of French lyrics: "est ay mable, Rien n'est si doux, Rien n'est si doux que d'aymer." The lyrics are set to a melodic line with various note values and rests. The vocal part is supported by a basso continuo line at the bottom of the page.

BASSE-CONTINUE.

*Les Flûtes Allemandes jouent l'Air suivant avant, & avec les deux Bergeres.*

*De la Fête de Versailles.*

A musical score for the German Flutes. The music is in common time. It consists of eight measures of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is supported by a basso continuo line at the bottom of the page.

L'autre jour d'Annette J'entendis la voix, Qui sur sa Musette Chantoit dans nos

A continuation of the musical score for the German Flutes. The music is in common time. It consists of eight measures of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is supported by a basso continuo line at the bottom of the page.

L'autre jour d'Annette J'entendis la voix, Qui sur sa Musette Chantoit dans nos

A continuation of the musical score for the German Flutes. The music is in common time. It consists of eight measures of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is supported by a basso continuo line at the bottom of the page.

BASSE-CONTINUE.

M ij

## 92 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



Bois: Amour, Amour, qu' sous ton Empire, On souffre des maux cuisans;



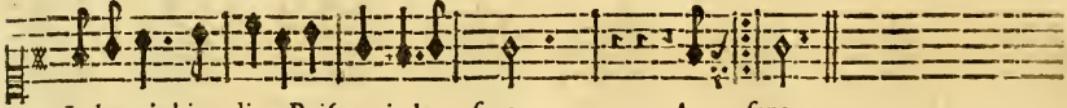
Bois: Amour, Amour, que sous ton Empire, On souffre des maux cuisans;



BASSE-CONTINUE.



Je le puis bien dire, Puisque je le sens. A- sens.



Je le puis bien dire, Puisque je le sens. A- sens.



BASSE CONTINUE.

*On reprend la Bourée, page 87.*

## TROISIÈME ENTRÉE. SCÈNE V.

93

*Du Bourgeois Gentil-Homme.*

CHOEUR.

Violons.

Quels spectacles charmans! quels pla-

Quels spectacles charmans! quels pla-

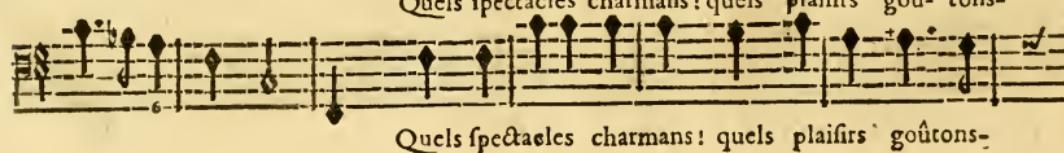
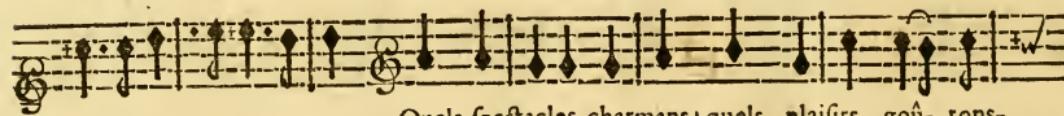
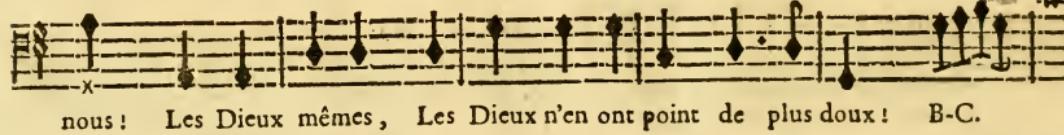
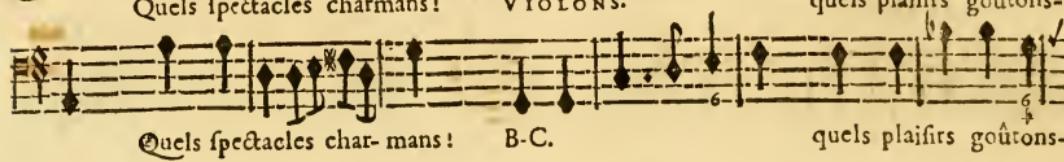
sirs goûtons-nous! Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point de si doux! n'en ont

sirs goûtons-nous! Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point de si doux! n'en ont

point, n'en ont point de si doux! VIOLONS.

point, n'en ont point de si doux! B.C.

## 24 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



## T R O I S I E M E E N T R E E . S C E N E V.

95



nous! VIOLEONS.

Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point de plus



nous! B.C.

Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point de plus



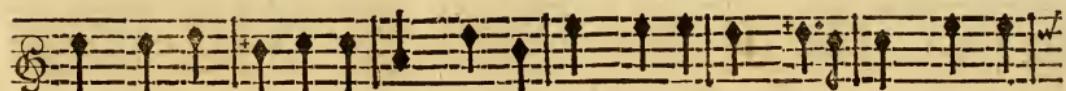
doux! VIOLEONS.

Les Dieux mêmes, les



doux! B.C.

Les Dieux mêmes, les



Dieux, Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point, n'en ont point de si doux! Les Dieux



6 7 6 6 Dieux, Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point, n'en ont point de si doux! Les Dieux



mêmes, les Dieux , Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point, n'en ont point de si doux:



mêmes, les Dieux , Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point, n'en ont point de si doux:

*Du Ballet de Flore.*



MENUET.



FIN DE LA TROISIÈME ENTRÉE.





QUATRIÈME ENTREÉE.  
SCÈNE PREMIÈRE.  
UNE BOHÉMIENNE seule.

## *Du Ballet des Muses.*

*Du Bal des Morts.*

FLÛTES ET VIOLONS.                            FLÛTES.

FLÛTES ET VIOLONS.                            FLÛTES.

Tous.         6         7         6         6         4         3x         x         x         7         6         6

## BASSE-CONTINUE.

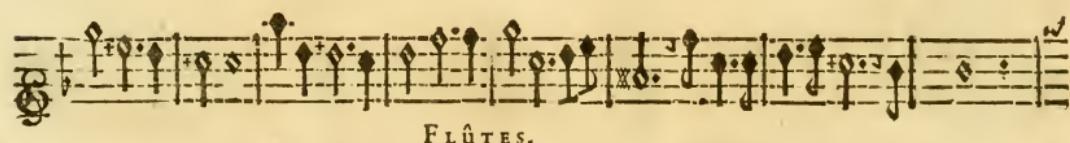
## 28 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.



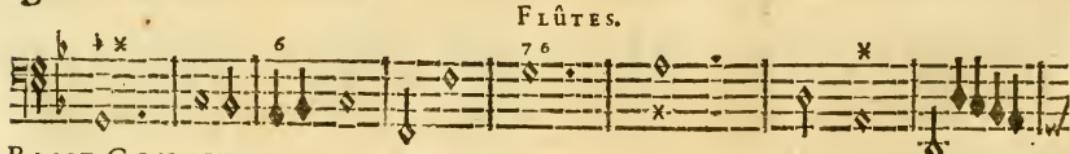
Flûtes.

Tous. Tous.

BASSE-CONTINUE.



Flûtes.



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREË SCENE I.

99

Tous. FLÛTES.

Tous. FLÛTES.

BASSE-CONTINUÉ.

Tous. FLÛTES. Tous. FLÛTES. FLÛTES.

Tous. FLÛTES. Tous. FLÛTES.

Tous. FLÛTES. FLÛTES.

BASSE-CONTINUÉ.

100 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

## FLUTES.

A musical score page for the flute part, showing a single staff of music with various notes and rests. The text "Tous." is written below the staff, and "FLUTES." is centered below it.

## FLUTES.

### BASSE-CONTINUE.

## UNE BOHEMIENNE.

A musical score page featuring a title 'UNE BOHEMIENNE.' at the top left. The music is written in three staves using a soprano C-clef, a bass F-clef, and a bass G-clef. The key signature is A major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '3'). The score includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The vocal parts are labeled 'Soprano' and 'Bass'.

AMour trop indiscret, devoir trop rigoureux, Je ne scay lequel de vous

devoir trop rigoureux, Je ne sçay lequel de vous

### *Accompagnement.*

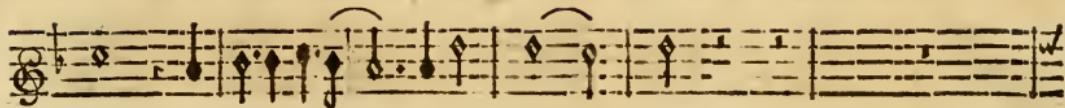
A musical score page showing a single staff with various notes and rests. The staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features several sixteenth-note patterns, some with 'Tous.' markings, and includes rests such as a double bar line with repeat dots and a sixteenth-note rest.

Tous

## BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRÉE. SCÈNE I.

101



BASSE-CONTINUE.

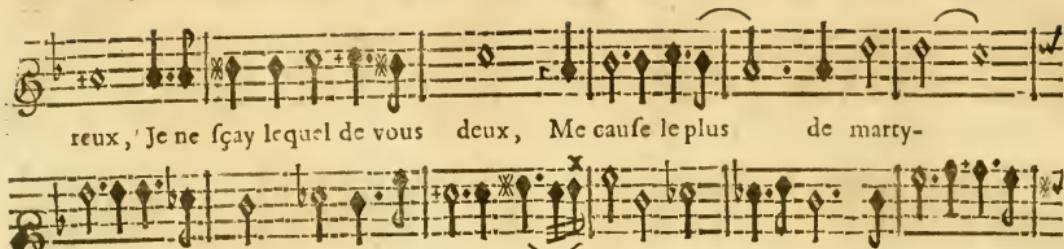


Amour trop indiscret, devoir trop rigou-

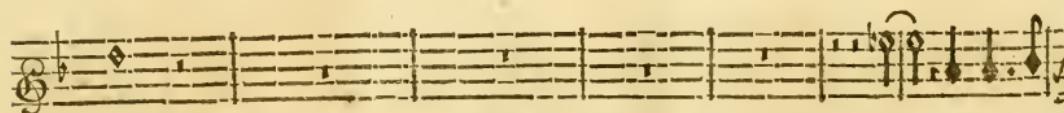


BASSE-CONTINUE.

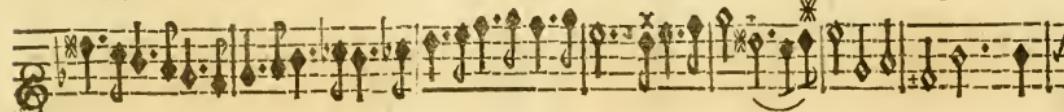
## 102 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



BASSE-CONTINUE.



Mais, que c'est un



BASSE-CONTINUE.

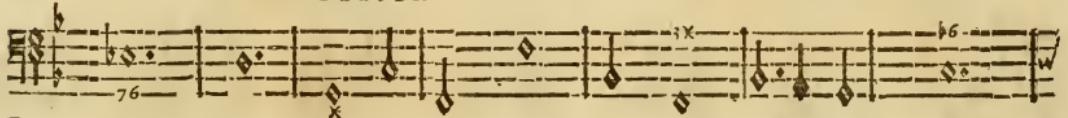
## QUATRIÈME ENTRÉE. SCÈNE I.

103

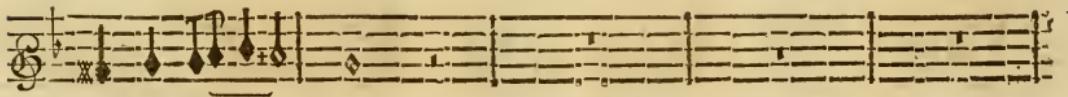


mal dangereux, D'aimer, d'aimer & de ne l'oser di- re, D'aimer & de ne  
Tous.

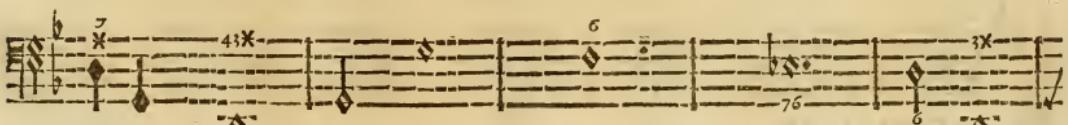
FLÛTES.



BASSE-CONTINUÉE.



l'oser di- re.



BASSE-CONTINUÉE.



Mais, que c'est un mal dangereux, D'aimer, d'aimer & de ne l'oser di-

Tout.

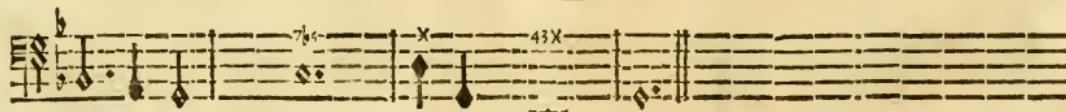
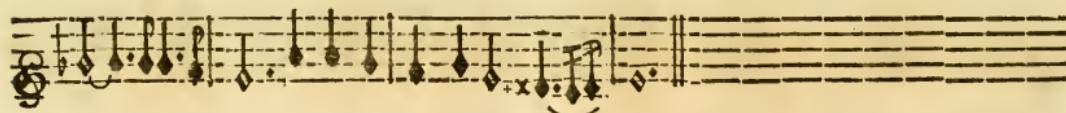
FLUTES.



BASSE-CONTINUE.



re. D'aimer & de ne l'oser di— re.



BASSE-CONTINUE.

## LA QUATRIÈME ENTRÉE. SCÈNE II. 105

## SCÈNE II.

UN BOHEMIEN, ET UNE BOHEMIENNE.

Des Amours Déguisez.

LE BOHEMIEN.

Mes tendres soins &amp; ma langueur, Ne pourront-ils ja-

BASSE-CONTINUE.

mais, flétrir votre ti- gueur; Pourquoys faire toujours un si

BASSE-CONTINUE.

mauvais u- sage, Des plus beaux jours de votre â- ge? Vous en ten-

BASSE-CONTINUE.

## 106. FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, A TAILLE T.



drez, quelque jour, Compte à l'Amour, Vous en rendez, quelque jour, Comp-te à l'A-

6



BASSE-CONTINUE.

LA BOHEMIENNE.



mour. L'Amour sous sa puissance, Tient les Rois & les Dieux: L'A- Dieux: Ah! qu'un

6

76



BASSE-CONTINUE.



œur seroit glorieux, De luy faire seul résistant ce! Ah! qu'un cœur se-

6

7

4

3X



BASSE-CONTINUE.

TROD 224

QUATRIÈME ENTREE SCENE ALL. 807

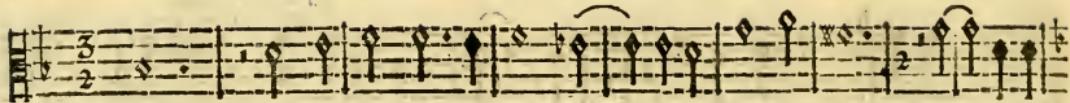
*Du Ballet d'Alcidiane.  
LE BOHEMIEN.*

roit glorieux, De luy faire seul resistan- ee! Suivons de si douces  
 6 6x 6 4x 4x 6 6 6  
 BASSE-CONTINE.

loix, Puisque les Dieux & les Rois, Sont obli- gez, Sont obligez à les sui-  
 6 6 6 4x 76  
 BASSE-CONTINUE.

vre: vre: Il est malaisé de vi- vre, Sans devenir amou-  
 3 2 6 6 6  
 BASSE-CONTINUE.

Basse Continu



reux. Mais il faut estre aimé pour devenir heureux. Mais il faut



## BASSE-CONTINUE.



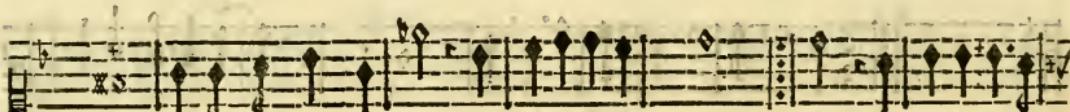
estre aimé pour devenir heureux.

## LA BOHEMIENNE.

Je ne dois plus me contrain-



## BASSE-CONTINUE.



dre; D'une trop vive ardeur, vous êtes enfla-

mé: mé: Pour devenir heu-



## BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRÉE. SCENE II.

109

reux, s'il ne faut qu'ê-tre aimé; Vous n'avez point à vous plain-dre. Pour devenir heu-

## BASSE-CONTINUE.

reux, s'il ne faut qu'estre aimé, Vous n'avez point à vous plaindre.

## BASSE-CONTINUE.

## LE BOHEMIEN.

De cet avenir, que je me sens chargé ! A d'aimables transports, mon tendre

## BASSE-CONTINUE.

110 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

ceur, mon tendre cœur se li-  
vre: Il est malaisé de vi- vre,

BASSE CONTINUU.

Sans devenir ambu- reux; Mais il faut estre aimé Pour devenir heu-

BASSE CONTINUU.

reux. Mais il faut estre aimé Pour devenir heu- reux. Pour vo<sup>o</sup> rendre sen-

BASSE CONTINUU.

## QUATRIÈME ENTRE' E. SCENE II.

xx



BASSE-CONTINUE.



fir, recevez-en l'hom- mage.



BASSE CONTINUE.



II<sup>e</sup> FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

SCENE TROISIEME.

Troupe de Bohemiens & de Bohemiennes.

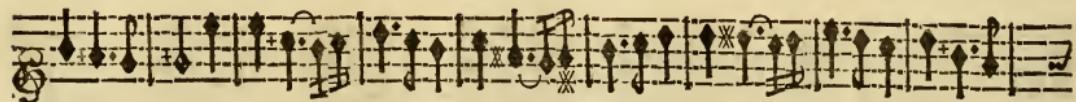
*Du Ballet des Muses.*

MARCHE.

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are identical, each ending with a repeat sign and a double bar line, indicating a section to be repeated. The fourth staff begins with a single bar line. The music is in common time (indicated by '3') and treble clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and a few 'x' marks. The title 'MARCHE.' is written above the first staff.



## PREMIER AIR.



114 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.  
UN BOHEMIEN ET LE CHOEUR.



D'un pauvre cœur, soulagez le martyre; D'un pauvre cœur, soulagez la dou-



BASSE-CONTINUE.



leur: D'un leur: J'ay beau vous dire Ma vie ardeur, Je vous voy rire, De ma lan-



BASSE-CONTINUE.



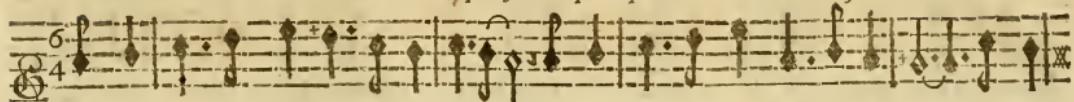
gueur, Ah! cruelle, j'expire sous tant de rigueur! D'un gueur.



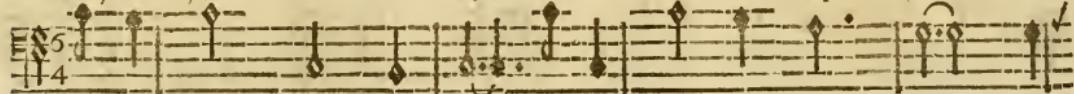
BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRÉE. SCÈNE III. 115

*Un Bohemien chante l'Air, qui suit, apres que les Violons l'ont joué.*



Croyez- moy, hatons nous ma Silvie, Ufsons bien des moments precieux, Conten-



BASSE-CONTINUE.



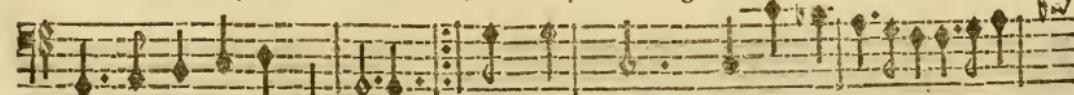
tons icy notre envie, Denos ans le feu nous y convie, Nous ne scäu-



BASSE-CONTINUE.



rions vous & moy faire mieux: Quand l'Hyver a glacé nos guerets, Le Prin-



BASSE-CONTINUE.

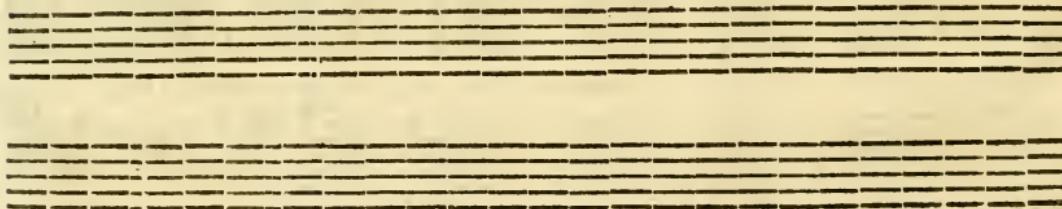
## 116 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

temps vient reprendre sa place, Et rameine à nos champs leurs attrait<sup>s</sup>; Mais he-

BASSE-CONTINUE.

las! quand l'âge nous glace, Nos beaux jours ne reviennent jamais!

BASSE-CONTINUE.



QUATRIÈME ENTRÉE. SCÈNE III. 117

DEUX BOHEMIENS, après que les Haut-Bois ont joué le Trio qui suit.

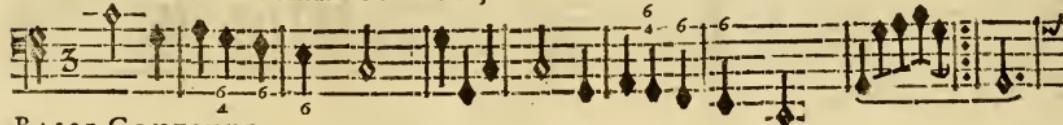
*Des Trio de la Chambre du Roy.*



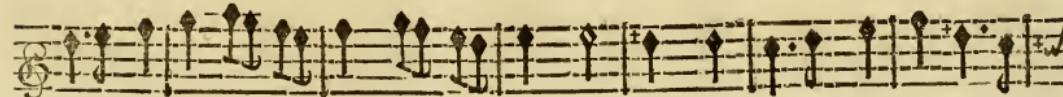
Dans nos bois Silvandre s'é- erie, Dans nos bois Il redit cent fois: fois:



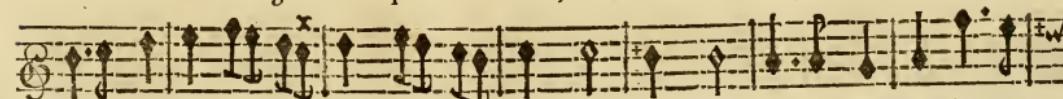
Dans nos bois Silvandre s'é- erie, Dans nos bois Il redit cent fois: fois:



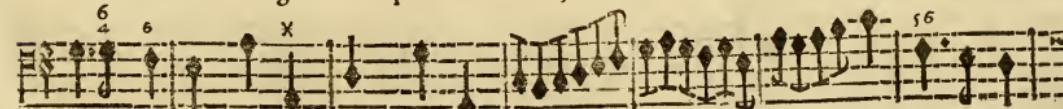
BASSE-CONTINUE.



Si c'est un mal dan-ge- reux que l'a- mour, Helas! Helas! j'en vais perdre la



Si c'est un mal dan-ge- reux que l'a- mour, Helas! Helas! j'en vais perdre la



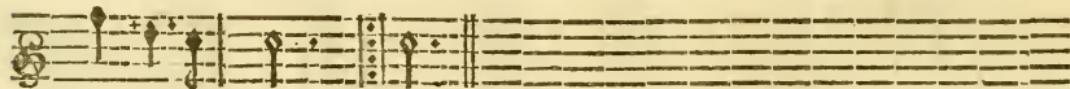
BASSE-CONTINUE.



<sup>6</sup> <sup>6</sup> x



## BASSE-CONTINUE.

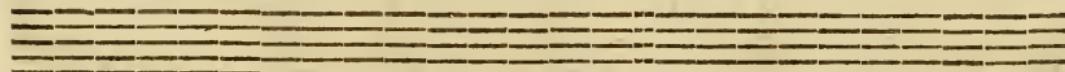
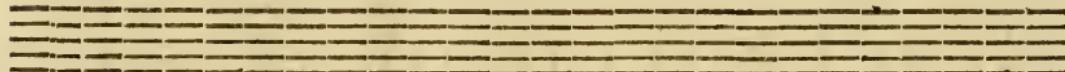


## BASSE CONTINUE.

## QUATRIÈME ENTRE' E. SCÈNE III. 119

*Des Ballet des Muses.*

MARCHE.



## CHOEUR.

A musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef, and the piano part is in common time, bass clef. The lyrics are in French: "Dans les chants, dans les jeux, passons notre jeunesse, Le temps changera nos désirs;". The piano part includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staff.

Dans les chants, dans les jeux, passons notre jeunesse, Le temps changera nos désirs;  
Fin.

Ein

Fin.

En attendant la sag-sse, Goûtons toujours les plaisirs. VIOLENTS.

Ein

A musical score page showing measures 6 through 10. The score consists of five staves, each with a different clef (B-flat, C, B-flat, F, C) and key signature. Measure 6 starts with a forte dynamic. Measures 7 and 8 continue the rhythmic pattern established in measure 6. Measure 9 begins with a dynamic of 6, followed by 6, 4, and Fin. Measure 10 concludes the section.

En attendant la sagesse, Goûtons toujours les plaisirs.

A musical score page featuring a single staff with five horizontal lines. The staff begins with a clef symbol resembling a 'G' with a diagonal line through it. It contains several note heads of different shapes and sizes, some with stems and some with vertical dashes. There are also several rests of varying lengths. The notes and rests are distributed across the five lines of the staff.

Dans les jeux, dans les chants, passons notre jeunesse, Le temps changera nos désirs ;

Dans les jeux, dans les chants passons, nôtre jeunesse. Le temps changera nos désirs;

Dans les jeux, dans les chants, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos désirs;

A musical score page featuring a single staff with ten measures. The notes include various heads (diamond, circle, square) and stems, some with dots or dashes, indicating specific rhythmic values and dynamics.

Dans les jeux, dans les chants, passons notre jeunesse, Le temps changera nos désirs;

## QUATRIÈME ENTRÉE SCÈNE III. 121



VIOLONS. Dans les chants, VIOLONS. dans les jeux, passons notre jeu-



B.C.

B.C.

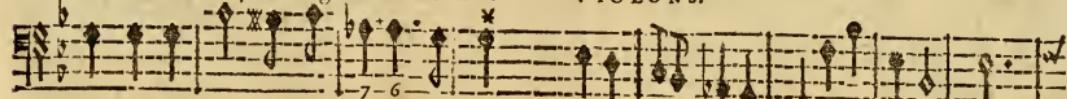
Dans les chants,

dans les jeux, passons notre jeu-



nesse, Le temps changera nos désirs.

VIOLONS.



nese, Le temps changera nos désirs.

BASSE-CONTINUE.



En attendant la sagesse, Goûtons toujours les de-



En attendant la sagesse, Goûtons toujours les de-



sirs. VIOLONS.

En attendant la sagesse, Goû-



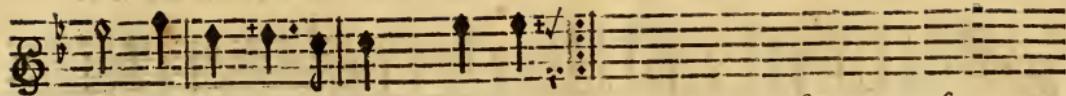
VIOLONS.

En attendant la sagesse, Goû-



sirs.

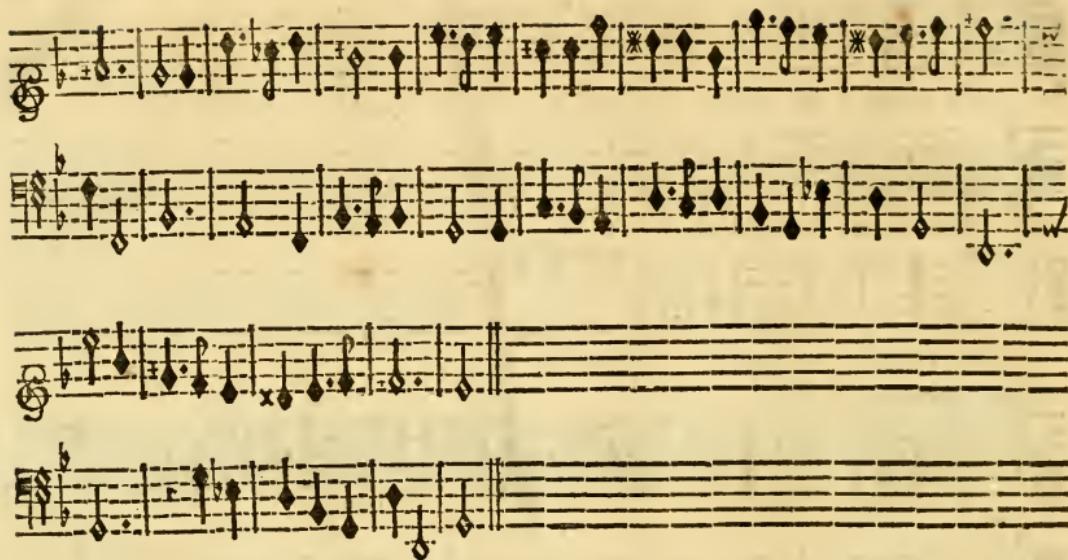
En attendant la sagesse, Goû-



tons toujours les plaisirs. Dans les, &c.

*De la Naissance de Venus.*

AIR.



FIN DE LA QUATRIÈME ENTREË.





CINQUIE'ME ENTRE'E.  
CARISELLI.

SCENE PREMIERE.

CARISELLI seul.



SYMPHONIE.



dox.

Perche, Perche crudo Amore, Con tanto rigore, Hai ferito il co co co

BASSE-CONTINUE.

core, Del povero Cari- selli? Vagho tra gli vaghi, Pulito tra gli pu-

BASSE-CONTINUE.

## CINQUIE'ME ENTRE'E SCENE I.

127

liti, Ed Bello, Ed Bello, tra gli più Be be bei li. Ed Bello, Ed Bello, tra gli più

BASSE-CONTINUE.

fort.  
Fin.

Fin.

Be be bel li.

La nemica forte, Mi fece A-

6  
Fin.

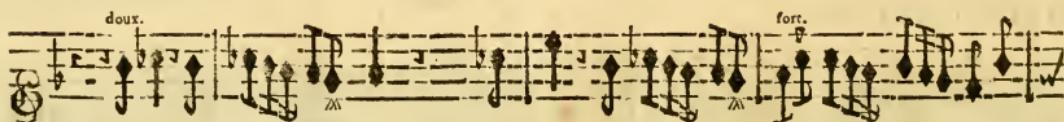
BASSE-CONTINUE.



mante D'una Bellezza, Che mi sprezza Non sò, non sò, No, no non sò per-



BASSE-CONTINUUM.



ch! Nò rò non sò perche! Nò rò, nò non sò perche!



BASSE-CONTINUUM.

## CINQUIÈME ENTRÉE. SCÈNE I.

129

doux.

Musical score for CINQUIÈME ENTRÉE. SCÈNE I. The score consists of five staves of music. The first two staves are for bassoon and strings, with the bassoon part starting with a forte dynamic. The third staff is for strings, labeled "Perche." The fourth staff is for strings, labeled "Da Capo." The fifth staff is for strings, labeled "TOUS."

Perche.

Da Capo.

VIOLONS.

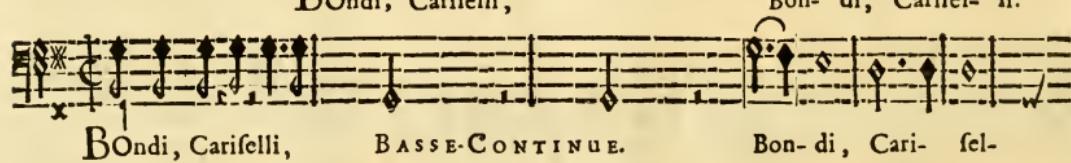
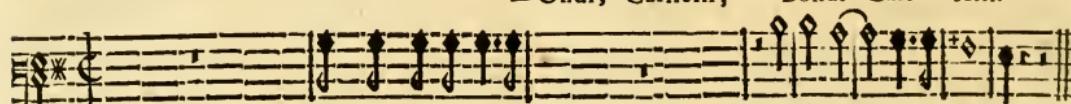
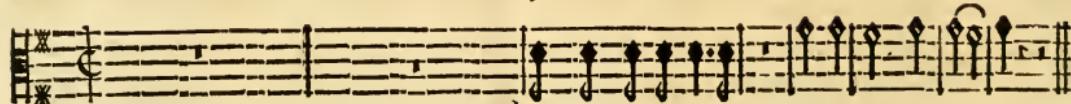
TOUS.

VIOLONS.

R

## SCENE II.

CARISELLI, Trois Pantalons.



VIOLINI.



li.

CINQUIE ME ENTRE' E SCENE II. 131

Bondi, Cariselli, Bon-di, Cari-selli;  
 Bondi, Cariselli, Bon-di, Cari-selli;  
 Bondi, Cariselli, BASSE-CONTINUE. Bon-di, Cari-selli.

Sanita. Sanita. Sanita. Sani ta: ta,  
 Sanita. Sani ta. Sanita. Sani ta.  
 Sanita. Sanita. Sanita. Sanita.  
 Rij

## 132 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

Reprise:

Allegrezza, Alle- grez- za! Quanto vivra, Quanto  
 Allegrezza, Allegrezza, Alle- grez- za! Quanto vivra,  
 Allegrezza, Allegrezza, Allegrezza, Allegrezza! Quanto vivra, Quanto vivra,  
 vivra, Questo guidon In sanità, Questo guidon, Questo guidon,  
 Quanto vivra, Questo guidon In sanità, Questo guidon, Questo guidon,  
 Quanto vivra, Questo guidon In sanità, Questo guidon, Questo guidon,

## CINQUIE ME ENTRE' E SCENE II.

133



Questo guidon In sanità. Questo guidon In sanità.

Fin.



Questo guidon In sanità. Questo guidon In sanità.

Fin.

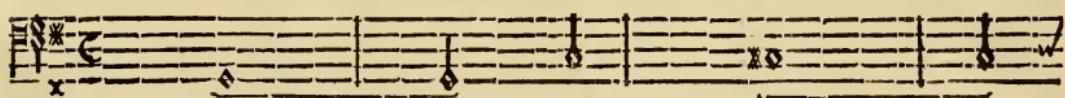


Questo guidon In sanità. Questo guidon In sanità.

## CARISFLLI.



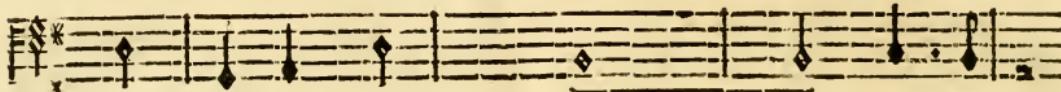
La belta ch'adoro, Mi trova'un poco bruto, Fate mi se si può, La più bella crea-



## BASSE-CONTINUE.



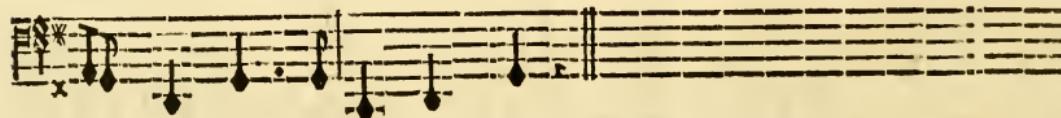
tura, Chi sia nella natura! Fate mi se si può, La più bella creatura, Che



BASSE CONTINUE.



sia nella natura! Che sia nella natura!



## SCÈNE III.

CARISELLI, LES TROIS PANTALONS, DEUX SCARAMOUCHES portant la Barette.

Notes égales.

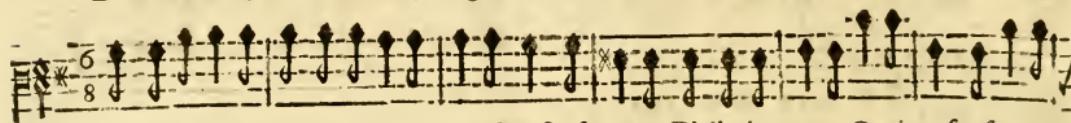
VIOLONS.

The musical score consists of five staves, each representing a violin part. The notation is characterized by a dot-and-dash system for note heads, with stems pointing downwards. Measure numbers 6 and 8 are placed above the first two staves respectively. The music is a continuous sequence of eighth-note patterns, typical of early printed music notation.

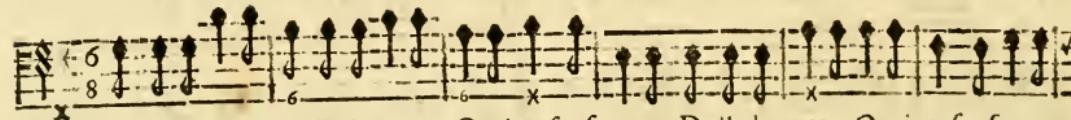
## 136 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



D'alla baretta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta,



D'alla baretta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta,

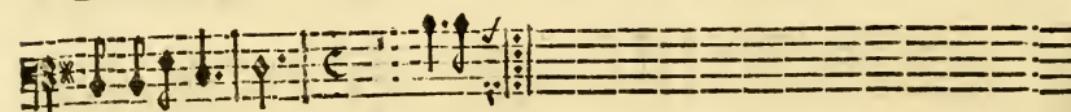


*Reprise.*



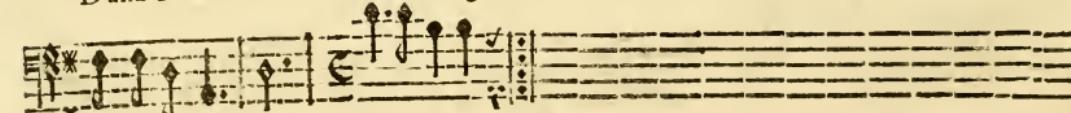
D'alla baretta.

*Allegrezza, page 132. jusques au mot fin.*



D'alla baretta.

*Allegrezza.*



D'alla baretta.

*Allegrezza.*

## CINQUIÈME ENTREË SCÈNE IV.

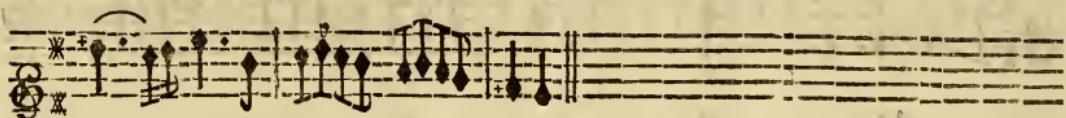
## SCÈNE IV.

137

RAFRINA, GASBINI, TROUPE DE MASQUES, &amp; les mêmes Acteurs de la Scène précédente.

*De la Princesse d'Elide.*

ENTRÉE DES MASQUES.

*De L'Amour Medecin.*

CHA CONNE.



S

138 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



## CINQUIÈME ENTRÉE. SCÈNE IV.

TRIO.

Tous.

139



HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



## 140 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

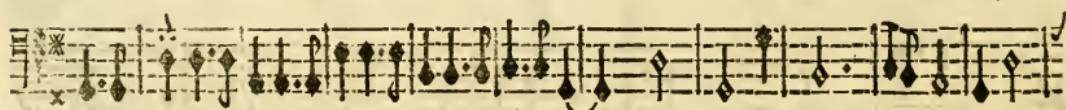
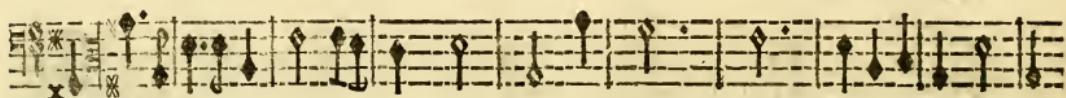
TRIO.



HAUT BOIS.



HAUT BOIS.

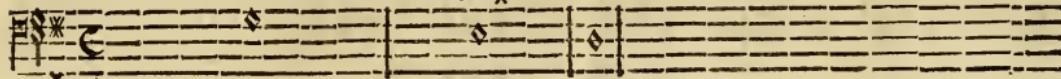


CARISELLI.



Bella Ingrata, Bella Ingrata, pieta.

7 6\*



BASSE-CONTINUE.

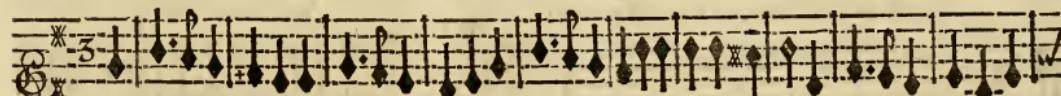
*Gaspini ne chante avec Rafrina que la seconde fois.*

AIR ITALIEN.

Tous.



RITORNELLA.



RITORNELLA.

Tous.



BASSE-CONTINUE.

## 142 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

BASSE-CONTINUE.

RAFRINA. Seul d'abord, ensuite à deux.

Voi sete il ristoro, Di questa mia vita; Voi sete il ristoro, Di

Voi sete il ristoro, Voi sete il ristoro, Di

BASSE-CONTINUE.

## CINQUIEME ENTREE. SCENE IV.

143



questa mia vita; De l'alma gradita, Mio caro tesoro !

Voi sete il ristoro, Di



questa mia vita;

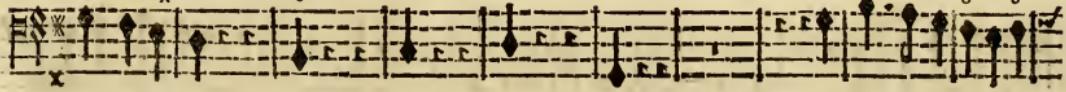
*6*

*6* *x*

Voi sete il ristoro, Di

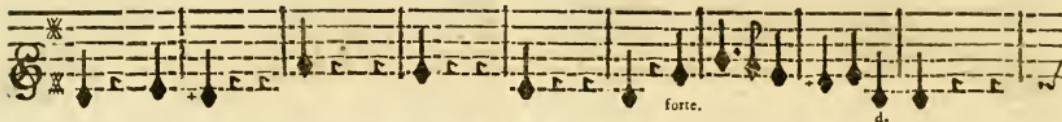
*6*

*6*



BASSE-CONTINUE.

## 144 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



questa mia vita; De l'alma gradita , Mio caro tesoro !

Voi sete il ri-

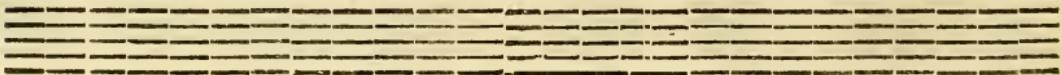


questa mia vita; De l'alma gradita , Mio caro tesoro !

Voi sete il ri-



BASSE-CONTINUE.





storo, Di questa mia vita; De l'alma gradita, Mio caro tesoro!

Mio



storo, Di questa mia vita; De l'alma gradita, Mio caro tesoro!

Mio

$\frac{6}{6}$

$\frac{6}{6}$

$\frac{6}{6}$

forte,

BASSE CONTINUE.





ca-ro, Mio caro tesoro! Mio ca-ro te-

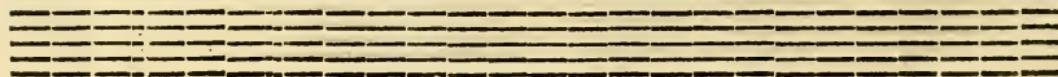


ca-ro, Mio caro tesoro! caro, caro, Mio ca-ro te-



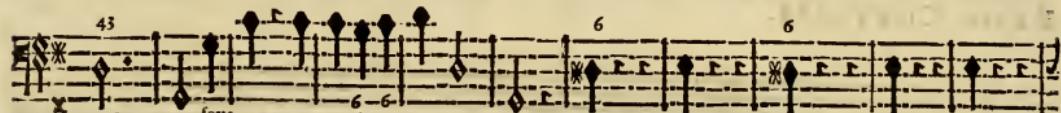
6

BASSE-CONTINUE



## CINQUIE ME ENTRE E SCENE IV.

147



BASSE CONTINUE.



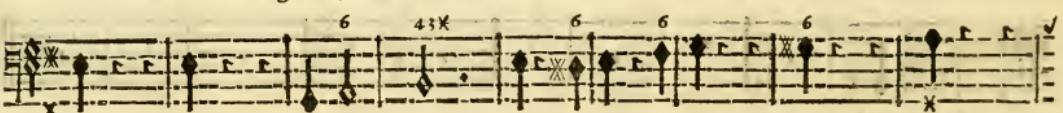


doux.

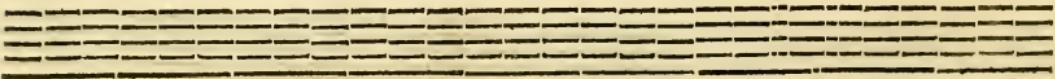
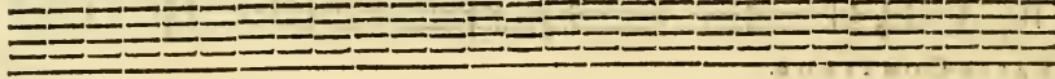


doux.

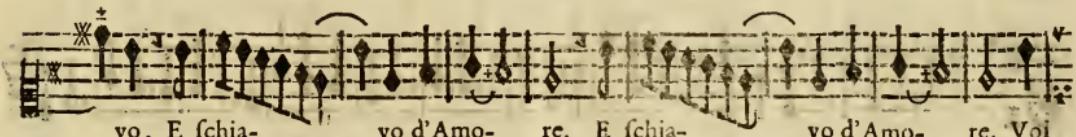
Che fatto sogetto, E schiavo d'Amo- re. E schia-



BASSE-CONTINUO.



## CINQUIÈME ENTREËE SCENE IV. 149

*Da Capo.**Da Capo.**Da Capo.*

vo, E schia-      vo d'Amo- re, E schia-      vo d'Amo- re. Voi



BASSO-CONTINUO.

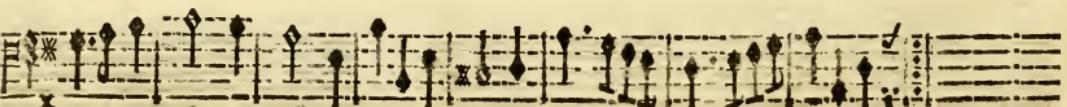
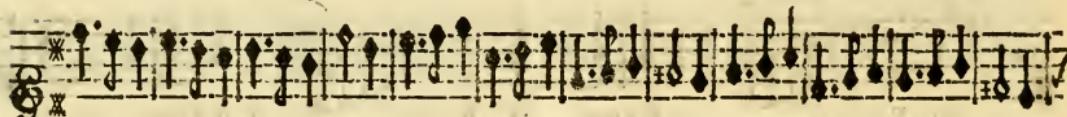
## 150 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

*Du Ballet des Muses.*

CANARIES.

Fin.

Fin.



A musical score for 'AIR DES SCARAMOUCHES' consisting of six staves of music. The music is written in common time (indicated by '3') and uses a soprano clef. The notes are represented by dots and stems, typical of early printed music notation. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first two staves begin with a forte dynamic (indicated by a large 'F'). The subsequent staves show a continuation of the melodic line with varying dynamics and note patterns.

*On reprend la fin du Trio Allegrezza, jusqu'au mot fin.*

**FIN DE LA DERNIÈRE ENTREËE.**

## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jauné: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caractères de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement declaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.









